

ผลการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด
เพื่อส่งเสริมพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจของนักเรียนระดับชั้นอนุบาล 3

รัตภรณ์ อุทุมพร¹, วณิชชา สิทธิพล² และ กิตติมา บุญยศ^{3*}

THE EFFECTS OF USING CREATIVE ART ACTIVITIES WITH OPEN-ENDED MATERIAL
FOR ENHANCING ATTENTION BEHAVIOR OF KINDERGARTEN 3 STUDENTS

Rattaporn Uthumporn¹, Wanitcha Sittipon² and Kittima Boonyos^{3*}

¹⁻³สาขาวิชาการศึกษาปฐมวัย คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

¹⁻³Early childhood education program, Faculty of Home Economics Technology, Rajamangala University of Technology Thanyaburi

* Corresponding author. E-mail address: kittima_b@rmutt.ac.th

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) ศึกษาพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจของนักเรียนระดับชั้นอนุบาล 3 (2) เปรียบเทียบพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจก่อนและหลังได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย คือนักเรียนอายุระหว่าง 5-6 ปี ศึกษาอยู่ในระดับชั้นอนุบาล 3 ห้องอนุบาล 3/2 จำนวน 18 คน ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2565 โรงเรียนบางบัว (เฟื่องตั้งตรงจิตวิทยาการ) ใช้วิธีการสุ่มแบบแบ่งกลุ่ม (Cluster Random Sampling) งานวิจัยนี้ใช้แบบแผนการทดลอง One Group Pretest – Posttest Design เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แผนการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิดและแบบประเมินพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจที่มีค่าดัชนีความสอดคล้องของผู้ประเมิน (RAI) 0.83 ดำเนินการทดลองสัปดาห์ละ 3 วัน วันละ 40 นาที เป็นเวลา 8 สัปดาห์ รวมทั้งสิ้น 24 ครั้ง วิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาค่าคะแนนเฉลี่ย และการทดสอบค่าที่แบบ t – test Dependent ผลการวิจัยพบว่า 1) พฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจของนักเรียนระดับชั้นอนุบาล 3 ก่อนการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิดโดยรวมและรายด้านอยู่ในระดับปานกลาง ภายหลังได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิดโดยรวมและรายด้านอยู่ในระดับดี 2) หลังได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิดนักเรียนระดับชั้นอนุบาล 3 มีพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจสูงกว่าก่อนการจัดกิจกรรมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

คำสำคัญ: พฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจ กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ วัสดุปลายเปิด นักเรียนระดับชั้นอนุบาล 3

ABSTRACT

The objectives of this research were to study the attentive behaviors of kindergarten 3 students and compare the attentive behaviors before and after receiving open-ended creative arts activities. The sample used in the research included 18 students, aged between 5-6 years, studying in kindergarten 3/2 in the second semester of the 2022 academic year at Bang Bua School by using cluster random sampling. This research used the One Group Pretest – Posttest Design. The research tools consisted of 1) an open-ended material creative arts activity plan and 2) student attentive behavior assessment with Rater's Consistency Index (RAI) 0.83. The experiment period was 8 weeks, 3 days per week, 40 minutes per day, totaling 24 times. Data were analyzed by means and t-test Dependent. The results showed that 1) the attention behaviors of kindergarten 3 students before organizing creative arts activities with open-ended materials were at a moderate level. After receiving open-ended material creative arts activities overall and side were at good level; 2) after receiving open-ended material creative arts activities, Kindergarten 3 students had higher attentiveness behavior than before the activities at statistical significance at .01.

Keywords: attention behavior, creative art activities, open-ended material, kindergarten 3

บทนำ

เด็กปฐมวัย เป็นช่วงวัยที่เป็นรากฐานแห่งชีวิตที่ควรได้รับการบ่มเพาะที่ดีจากผู้ใหญ่และสังคมรอบข้างอย่างต่อเนื่องบนพื้นฐานการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ดีและมีคุณภาพ เพื่อให้มีสุขภาพกาย สุขภาพใจที่ดี มีทักษะชีวิต มีพลังแห่งการเรียนรู้ พลังแห่งปัญญา สำหรับการรังสรรค์สิ่งดีงามให้กับสังคมในโลกแห่งอนาคต การพัฒนาเด็กปฐมวัยที่ดีจึงควรต้องให้ความสำคัญกับปัจจัยด้านพฤติกรรม ทักษะทางสังคมควบคู่ไปกับทักษะทางด้านสติปัญญา (วีระชาติ กิเลนทอง, 2563) แต่จากสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา โควิด-19 ที่ผ่านมาส่งผลกระทบต่อกระบวนการเรียนรู้ของเด็กปฐมวัย สถานศึกษาต่างๆ มีการปรับรูปแบบการเรียนการสอน เช่น การเรียนผ่านมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ หรือ DLTV การจัดการเรียนการสอน ผ่านไปสู่ นักเรียนแบบถ่ายทอดสด การสอนผ่านแอปพลิเคชันต่างๆ ที่ครูกับนักเรียนใช้ร่วมกัน การรับชุดการเรียนรู้ไปเรียนด้วยตัวเองที่บ้าน มีผู้ปกครองทำหน้าที่เป็นครูคอยช่วยเหลือ เพื่อให้เด็กเรียนสามารถเรียนได้อย่างต่อเนื่อง การเรียนการสอนในลักษณะดังกล่าวอย่างยาวนานไม่เหมาะสมกับธรรมชาติในการเรียนรู้ของเด็กปฐมวัย โรงเรียนบางบัว (เฟ่งตั้งตรงจิตรวิทยาคาร) ใช้การเรียนการสอนออนไลน์เช่นเดียวกัน ทำให้เมื่อกลับมาเรียนในชั้นเรียนปกติ เด็กมีพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจ ในการทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งตามความคิดของตนเองอย่างต่อเนื่องในช่วงระยะเวลาหนึ่งๆ น้อยลง เหม่อลอย นั่งคุยกับเพื่อน ไม่มีความอดทนในการทำงาน ไม่สามารถทำงานที่ได้รับมอบหมายได้สำเร็จ ซึ่งพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจเป็นความสามารถในการรักษาความสนใจให้อยู่ในทิศทางที่ควร เพื่อให้ตนเองบรรลุสิ่งที่ต้องการจะทำให้สำเร็จด้วยความจดจ่อ ต่อเนื่องในระยะเวลาที่เหมาะสม ตามสมควรของวัยและความยากง่ายของภารกิจ

เป็นคุณสมบัติพื้นฐานที่จำเป็นในการเรียนรู้ หากขาดความสามารถนี้แล้วจะไม่สามารถจดจ่อทำงานใดๆ ให้สำเร็จได้ (สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างสรรค์เสริมสุขภาพและสถาบันอาร์แอลจี, 2561)

พฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจ นับว่าเป็นจุดเริ่มต้นของการเรียนรู้ที่สำคัญสำหรับเด็ก เพราะเมื่อเด็กมีความจดจ่อกับสิ่งใดสิ่งหนึ่งอย่างแน่วแน่ในช่วงระยะเวลาหนึ่ง จะทำให้เด็กเกิดการเรียนรู้และเข้าใจสิ่งต่างๆ ได้ง่ายขึ้น แต่การฝึกเด็กให้สนใจสิ่งใดสิ่งหนึ่งเป็นเวลานานๆ ไม่ใช่เรื่องง่าย เพราะธรรมชาติของเด็กนั้นจะมีความสนใจสิ่งต่างๆ รอบตัวอยู่เสมอ ดังนั้น กิจกรรมที่ช่วยฝึกพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจให้กับเด็กจึงควรเป็นกิจกรรมที่สนุกสนาน สามารถฝึกฝนเด็กได้อย่างสม่ำเสมอ ช่วยส่งเสริมให้เด็กได้เรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพและกระตุ้นให้เด็กเกิดความสนใจเป็นระยะเวลานาน ไม่ทำลายโอกาสในการเรียนรู้ของเด็ก (ฐิตยา สุนศรี, 2561) เช่น กิจกรรมเรียนรู้ผ่านการเล่น กิจกรรมเรียนรู้ผ่านบูรณาการประสาทสัมผัส กิจกรรมในชีวิตประจำวัน กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ ซึ่งเด็กจะได้ทำกิจกรรมด้วยการลงมือปฏิบัติ คิดอย่างอิสระ ตัดสินใจด้วยตนเอง

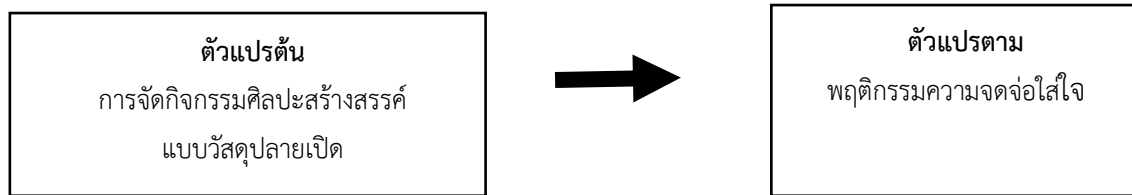
กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เป็นกิจกรรมหนึ่งที่มีพัฒนากระบวนการคิดสร้างสรรค์ การรับรู้เกี่ยวกับความงาม ส่งเสริมกระตุ้นให้เด็กแสดงออกทางอารมณ์ตามความรู้สึก ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และจินตนาการ ผู้จัดกิจกรรมต้องคำนึงถึงกระบวนการจัดกิจกรรมและลักษณะการเรียนรู้ของเด็ก ซึ่งเด็กจะไม่สามารถควบคุมร่างกาย อารมณ์ของตนเองได้มากนัก เกิดภาวะการณไม่ สามารถจดจ่ออยู่กับสิ่งใดได้นานนัก กิจกรรมจึงต้องดึงดูดความสนใจของเด็ก ให้โอกาสเด็กได้สำรวจความคิด ทดลองใช้วัสดุอุปกรณ์ที่หลากหลายสร้างสรรค์ผลงานศิลปะทั้งที่เป็นงาน 2 มิติ และ 3 มิติ (อนิวัฒน์ ทองสีดา, 2564) ซึ่งการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด เป็นการนำเอาวัสดุที่สามารถจัดทำได้ง่าย มีความหลากหลาย ไม่มีข้อจำกัด มีความปลอดภัยสำหรับเด็ก จำนวน 6 ประเภท คือ วัสดุจากธรรมชาติ วัสดุจากผ้าและเส้นใย วัสดุธรรมชาติที่ผลิตจากไม้ วัสดุจากพลาสติก วัสดุจากบรรจุภัณฑ์ และวัสดุจากกระดาษ มาสร้างความท้าทายในการวางแผน ตัดสินใจ และเลือกใช้วัสดุในการสร้างสรรค์ชิ้นงานด้วยตนเอง ผ่านกระบวนการลองผิดลองถูกเพื่อให้บรรลุเป้าหมายในการสร้างชิ้นงาน ส่งผลให้เด็กมีความจดจ่อใส่ใจ มุ่งมั่น และพยายามจนประสบความสำเร็จ (กมลวรรณ ศรีสำราญ และอรพรรณ บุตรกตัญญู, 2562)

จากความสำคัญและสภาพปัญหาดังกล่าว ผู้วิจัยจึงต้องการส่งเสริมพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจให้กับนักเรียนด้วยการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด ซึ่งลักษณะการจัดกิจกรรมจะเป็นการสร้างสรรค์ผลงานบนพื้นที่การทำงานของตนเองด้วยวัสดุที่มีความหลากหลายที่ตนเองได้ตัดสินใจเลือกใช้ จัดวางเป็นรูปภาพตามความคิดและจินตนาการ สามารถปรับเปลี่ยนตำแหน่งการจัดวางวัสดุได้ตามความต้องการ เพื่อให้เกิดความสนุกสนาน เปิดโอกาสให้เด็กได้มีช่วงเวลาอยู่กับตนเองซึ่งจะนำไปสู่การเกิดพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจ และเป็นแนวทางให้กับผู้ที่สนใจได้นำผลการศึกษาไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาเด็กต่อไป

วัตถุประสงค์

1. ศึกษาพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจของนักเรียนระดับชั้นอนุบาล 3 โรงเรียนบางบัว (เพ่งตั้งตรงจิตรวิทยาคาร) ที่ได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด
2. เปรียบเทียบพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจของนักเรียนระดับชั้นอนุบาล 3 ก่อนและหลังได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด

กรอบแนวคิดในการวิจัย



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

วิธีการศึกษา/วิธีการวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง เป็นนักเรียนอายุระหว่าง 5-6 ปี ศึกษาอยู่ในระดับชั้นอนุบาล 3 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2565 โรงเรียนบางบัว (เฟังตั้งตรงจิตรวิทยาคาร) จำนวน 40 คน โดยมีกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย เป็นนักเรียนระดับชั้นอนุบาล 3 ห้องอนุบาล 3/2 จำนวน 18 คน โดยใช้วิธีการสุ่มแบบแบ่งกลุ่ม (Cluster Random Sampling)

การเก็บรวบรวมข้อมูล

งานวิจัยนี้ใช้แบบแผนการทดลองแบบ One Group Pretest Posttest Design โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. จัดเตรียมเครื่องมือและสื่อวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด เพื่อส่งเสริมพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจของนักเรียนระดับชั้นอนุบาล 3
2. ดำเนินการติดต่อประสานงานกับทางโรงเรียนเพื่อขอความอนุเคราะห์จากผู้บริหาร คุณครูประจำชั้น ในการเก็บรวบรวมข้อมูลกับนักเรียนระดับชั้นอนุบาล 3 โรงเรียนบางบัว (เฟังตั้งตรงจิตรวิทยาคาร)
3. สร้างความคุ้นเคยกับนักเรียนก่อนดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลก่อนการทดลอง ผู้วิจัยสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนด้วยแบบประเมินพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจ
4. ดำเนินการทดลองตามแผนการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด เพื่อส่งเสริมพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจจนครบตามแผนการจัดกิจกรรม 24 ครั้ง ครั้งละ 40 นาที ระหว่างเวลา 10:20-11:00 น. ในวันจันทร์ วันพฤหัสบดี และวันศุกร์
5. ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลหลังการทดลอง ผู้วิจัยสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนด้วยแบบประเมินพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจ โดยใช้แบบประเมินชุดเดียวกับที่ใช้ในการประเมินก่อนการทดลอง
6. นำข้อมูลที่ได้จากแบบประเมินพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจก่อนและหลังการทดลองมาวิเคราะห์ด้วยวิธีการทางสถิติและสรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. แผนการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด
2. แบบประเมินพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจ

ขั้นตอนการสร้างแผนการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด ดำเนินการตามลำดับขั้นตอน ดังนี้

1. เอกสารหลักการ วิธีการสอน วิธีการเขียนแผนการจัดกิจกรรม งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างแผนการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด เช่น หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช 2560

2. กำหนดโครงสร้างของการเขียนแผนการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด โดยแต่ละแผนการจัดกิจกรรมประกอบด้วย ชื่อกิจกรรม จุดประสงค์การเรียนรู้ สาระการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ สื่อ และการประเมินผล

3. เขียนแผนการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด ให้เหมาะสมสำหรับนักเรียนระดับชั้นอนุบาล 3 โดยใช้ชื่อกิจกรรม รูปภาพของหนู จำนวน 24 แผน ในแต่ละแผนการจัดกิจกรรมจะใช้วัสดุปลายเปิดจำนวน 6 ชนิด ประกอบด้วย วัสดุจากธรรมชาติ วัสดุจากผ้าและเส้นใย วัสดุธรรมชาติที่ผลิตจากไม้ วัสดุจากพลาสติก วัสดุจากบรรจุภัณฑ์ และวัสดุจากกระดาษ สลับสับเปลี่ยนหมุนเวียนกันไป เช่น ก้อนหิน เปลือกหอย ดอกไม้ ใบไม้ ทรายสี สาลี ไม้ไอศกรีม กระดาษลังที่ตัดเป็นรูปทรงต่างๆ ดาวกระดาษ ผาขูดน้ำ หลอด พิวเจอร์บอร์ดที่มีขนาด รูปร่างต่างๆ ที่เหลือใช้ โคมพรม พูประดับหลากสี ปอมปอม

4. นำแผนการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิดเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 คน ซึ่งเป็นครูปฐมวัยที่มีประสบการณ์ในการสอนนักเรียนในระดับชั้นอนุบาลเป็นเวลามากกว่า 5 ปี พิจารณาตรวจสอบความเหมาะสมสอดคล้องและปรับปรุงแผนการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิดตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ เพื่อให้วิธีดำเนินกิจกรรมมีความกระชับชัดเจนมากขึ้น โดยใช้เกณฑ์พิจารณาจากความเห็นของผู้เชี่ยวชาญมีค่าความสอดคล้อง (IOC) ตรงกัน อยู่ระหว่างตั้งแต่ 0.67 ถึง 1

5. นำแผนการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิดที่ปรับปรุงแล้ว ไปทดลองใช้ (Try Out) กับนักเรียนระดับชั้นอนุบาล 3 โรงเรียนบางบัว (เฟ่งตั้งตรงจิตรวิทยาคาร) ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง แต่มีลักษณะใกล้เคียงกับกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 19 คน เพื่อหาข้อบกพร่องของแผนการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด โดยทดลองใช้จำนวน 1 แผน ระยะเวลา 40 นาที ผลจากการจัดกิจกรรมพบว่า นักเรียนมีความสนใจ กระตือรือร้นอยากทำกิจกรรม และสามารถทำกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิดได้ตามที่ผู้วิจัยได้อธิบายไว้อย่างถูกต้อง

6. นำแผนการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิดมาแก้ไขปรับปรุงให้มีความสมบูรณ์เพิ่มขึ้นสำหรับใช้ในการจัดกิจกรรมกับนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง

ขั้นตอนการสร้างแบบประเมินพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจ ดำเนินการตามลำดับขั้นตอนดังนี้

1. ศึกษาเอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจ วิธีการสังเกตพฤติกรรม แบบประเมินพฤติกรรม เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างแบบประเมินพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจ

2. สังเกตพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจของเด็กระดับชั้นอนุบาล 3 อายุ 5-6ปี ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง ขณะเรียนรู้ในห้องเรียน เป็นเวลา 1 สัปดาห์ เพื่อวิเคราะห์พฤติกรรมที่เด็กแสดงออกในชั้นเรียน

3. ดำเนินการสร้างแบบประเมินและเกณฑ์การประเมินให้ครอบคลุมพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจของนักเรียน จำนวน 3 พฤติกรรม ดังนี้

1) การตั้งใจปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีสมาธิ เป็นความจดจ่อใส่ใจในการทำกิจกรรมใดกิจกรรมหนึ่งที่ได้รับมอบหมายอย่างต่อเนื่องได้นาน 15 – 20 นาที

2) มุ่งมั่นปฏิบัติงานให้ประสบผลสำเร็จ เป็นความสามารถทำงานที่คุณครูมอบหมายได้สำเร็จด้วยตนเอง

3) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เป็นความสามารถทำผลงานแปลกใหม่และสามารถเล่าความสัมพันธ์ของวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้

แบบประเมินพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจ มีลักษณะเป็นแบบมาตราประมาณค่าเชิงบรรยาย 3 ระดับ (Rubric Scales) กำหนดเกณฑ์การให้คะแนน เป็นระดับคุณภาพ 3 หมายถึง ดี 2 หมายถึง ปานกลาง และ 1 หมายถึง ควรปรับปรุง

4. นำแบบประเมินพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่าน ซึ่งเป็นครูปฐมวัยที่มีประสบการณ์ในการสอนนักเรียนในระดับชั้นอนุบาลเป็นเวลามากกว่า 5 ปี พิจารณาตรวจสอบความเหมาะสมสอดคล้องตรวจสอบความสอดคล้อง ความเหมาะสมของแบบประเมิน เพื่อหาความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา โดยใช้เกณฑ์พิจารณาจากความเห็นของผู้เชี่ยวชาญมีค่าความสอดคล้อง (IOC) มากกว่าหรือเท่ากับ 0.5 ซึ่งพบว่าแบบประเมินพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจ มีค่า IOC เท่ากับ 1 โดยการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ ทั้ง 3 ท่านมีความเห็นสอดคล้องตรงกัน

5. ผู้วิจัยนำแบบประเมินพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจไปทดลองใช้ (Try out) กับนักเรียนระดับชั้นอนุบาล 3 โรงเรียนบางบัว (เฟ่งตั้งตรงจิตรวิทยาคาร) ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง แต่มีลักษณะใกล้เคียงกับกลุ่มตัวอย่าง จำนวนนักเรียน 19 คน หาค่าความเชื่อมั่นของแบบประเมินโดยใช้ผู้สังเกตจำนวน 2 คน คือ ผู้วิจัยและคุณครูประจำชั้น โดยวิธีหาค่าดัชนีความสอดคล้องของผู้สังเกต (RAI : Rater Agreement Indexes) ได้ค่าดัชนีความสอดคล้องของผู้สังเกต เท่ากับ 0.83 ซึ่งเป็นค่าดัชนีความสอดคล้องที่มีค่าสูงเพียงพอสามารถนำไปใช้ในการศึกษาครั้งนี้ได้

ผลการศึกษา

1. พฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจของนักเรียนระดับชั้นอนุบาล 3 โรงเรียนบางบัว (เฟ่งตั้งตรงจิตรวิทยาคาร) ที่ได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด ปรากฏผลดังแสดงในตารางที่ 1

ตารางที่ 1 ระดับพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจของนักเรียนระดับชั้นอนุบาล 3 โรงเรียนบางบัว (เฟ่งตั้งตรงจิตรวิทยาคาร) ก่อนและหลังได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด

พฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจ	ก่อนทดลอง			หลังทดลอง		
	\bar{X}	SD	ระดับ	\bar{x}	SD	ระดับ
1. การตั้งใจปฏิบัติกิจกรรมอย่างสม่ำเสมอ	1.78	0.80	ปานกลาง	2.78	0.43	ดี
2. มุ่งมั่นปฏิบัติงานให้ประสบผลสำเร็จ	2.00	0.77	ปานกลาง	2.67	0.48	ดี
3. มีความคิดริเริ่มและสร้างสรรค์	1.72	0.83	ปานกลาง	2.33	0.69	ดี
รวม	5.50	2.40	ปานกลาง	7.78	1.60	ดี

ผลการวิเคราะห์พบว่า ระดับพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจของนักเรียนระดับชั้นอนุบาล 3 โรงเรียนบางบัว (เฟ่งตั้งตรงจิตรวิทยาคาร) ก่อนการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 5.50$) และรายด้านทั้ง 3 พฤติกรรมคือ การตั้งใจปฏิบัติกิจกรรมอย่างสม่ำเสมอ ($\bar{x} = 1.78$) มุ่งมั่นปฏิบัติงานให้ประสบผลสำเร็จ ($\bar{x} = 2.00$) มีความคิดริเริ่ม

และสร้างสรรค์ ($\bar{x} = 1.72$) อยู่ในระดับปานกลาง ภายหลังได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด ระดับพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจของนักเรียนโดยรวม ($\bar{x} = 7.78$) และรายด้านทุกด้านอยู่ในระดับดีตามลำดับ ($\bar{x} = 2.78, \bar{x} = 2.67, \bar{x} = 2.33$)

2. เปรียบเทียบพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจของนักเรียนระดับชั้นอนุบาล 3 โรงเรียนบางบัว (เฟังตั้งตรงจิตรวิทยาคาร) ก่อนและหลังได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด ปรากฏผลดังแสดงในตารางที่ 2

ตารางที่ 2 ผลการเปรียบเทียบพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจก่อนและหลังได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด

พฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจ	ก่อนทดลอง		หลังทดลอง		\bar{D}	t	p
	\bar{x}	SD	\bar{x}	SD			
1. การตั้งใจปฏิบัติกิจกรรมอย่างสม่ำเสมอ	1.78	0.80	2.78	0.43	1.00	6.158**	.000
2. มุ่งมั่นปฏิบัติงานให้ประสบผลสำเร็จ	2.00	0.77	2.67	0.48	0.67	4.123**	.000
3. มีความคิดริเริ่มและสร้างสรรค์	1.72	0.83	2.33	0.69	0.61	5.169**	.000
รวม	5.50	2.40	7.78	1.60	2.28	9.659**	.000

ผลการวิเคราะห์พบว่า พฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจของนักเรียนระดับชั้นอนุบาล 3 โรงเรียนบางบัว (เฟังตั้งตรงจิตรวิทยาคาร) หลังได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด นักเรียนมีพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจสูงกว่าก่อนการจัดกิจกรรมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

การอภิปรายผล

1. ระดับพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจของนักเรียนระดับชั้นอนุบาล 3 โรงเรียนบางบัว (เฟังตั้งตรงจิตรวิทยาคาร) ก่อนการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง และรายด้านทั้ง 3 พฤติกรรม คือ การตั้งใจปฏิบัติกิจกรรมอย่างสม่ำเสมอ มุ่งมั่นปฏิบัติงานให้ประสบผลสำเร็จ มีความคิดริเริ่มและสร้างสรรค์ อยู่ในระดับควรปรับปรุง ภายหลังได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด ระดับพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจของนักเรียนโดยรวม และรายด้านทุกด้านอยู่ในระดับดีซึ่งพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจของเด็กที่เปลี่ยนแปลงสะท้อนให้เห็นได้จาก

สัปดาห์ที่ 1-3 นักเรียนไม่แสดงพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจ นักเรียนไม่ทำตามข้อตกลงในการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด นักเรียนบางคนพูดคุยหรือเล่นกับเพื่อนระหว่างที่นั่งรอคุณครูเรียกชื่อเพื่อให้นำเลือกหยิบวัสดุในการทำกิจกรรมตามความต้องการ เมื่อเริ่มปฏิบัติกิจกรรม นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานและพูดคุยกับเพื่อนที่นั่งด้านข้างทันที ไม่ตั้งใจที่จะทำงานผลงาน

ขณะที่เพื่อนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน นักเรียนส่วนใหญ่ไม่ตั้งใจฟัง มองออกไปนอกหน้าต่าง เล่นกับวัสดุของตนเอง คุยหรือเล่นกับเพื่อน

สัปดาห์ที่ 4-5 นักเรียนเริ่มแสดงพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจมากขึ้น นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิดตามคำแนะนำของผู้สอน และดำเนินการตามกระบวนการจัดกิจกรรมขั้นตอนอย่างตั้งใจ โดยผู้สอนเน้นให้นักเรียนปฏิบัติตามข้อตกลงก่อนเริ่มกิจกรรม เสริมแรงบวกทุกครั้งเมื่อพบเด็กที่ทำตามข้อตกลง จัดบรรยากาศในห้องเรียนให้มีลักษณะผ่อนคลาย ไม่ตึงเครียด เน้นให้เด็กทุกคนยอมรับความแตกต่าง ไม่แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงานที่เด็กแสดงออกมาผิดหรือถูก

สัปดาห์ที่ 6-8 นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด โดยแสดงพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจที่สังเกตเห็นได้อย่างชัดเจนเพิ่มมากขึ้น นักเรียนสามารถทำตามข้อตกลงได้ มีความมุ่งมั่นและตั้งใจที่จะทำผลงานของตนเองให้สำเร็จลุล่วง ยอมรับความแตกต่างของตนเองกับเพื่อนได้มากขึ้น ไม่พูดตำหนิหรือแสดงความคิดเห็นทางลบกับเพื่อน นอกจากนี้ นักเรียนมีความคิดสร้างสรรค์มากกว่าก่อนการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด ซึ่งเห็นได้จากผลงานที่นักเรียนนำเสนอในระยะแรกส่วนใหญ่จะเป็นบ้านและคนยืนอยู่เท่านั้น แต่ในระยะหลังผลงานมีความแปลกใหม่มากขึ้น เช่น รูปคนกำลังทำอาหารในร้านค้า รายละเอียดในรูปมีเตา โต๊ะ คนกำลังยืนทำอาหาร หรือ รูปรถไฟที่นำวัสดุมาประกอบเป็นรถไฟได้อย่างเหมือนจริง สอดคล้องกับความคิดเห็นของชินชฐา บุญนาค (2562) ที่อธิบายว่า การจัดการเรียนการสอนควรเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ คำนึงถึงตัวเด็กและการเลือกกิจกรรมให้เหมาะสมต่อความถนัด ความสนใจตามธรรมชาติกับพัฒนาการของเด็กแต่ละคน กิจกรรมต้องสามารถยืดหยุ่นได้ เพื่อเปิดโอกาสให้เด็กได้แสดงความคิดเห็นตามจินตนาการและได้ทำงานอย่างอิสระ ควรเน้นการทำงานเป็นกระบวนการมากกว่าผลผลิต เช่น เวลาที่เด็กได้วาด ได้เขียน และได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับเพื่อนๆ อย่างมีความสุขสนุกสนาน จะมีความสำคัญมากกว่าผลงานที่คุณครูหรือผู้ปกครองคาดหวังว่าจะต้องสวยงาม เรียบร้อยตามแบบอย่าง อีกทั้งวัสดุที่หลากหลายหรือแปลกใหม่จะช่วยให้เด็กสนใจอยากทำกิจกรรมมากขึ้น สอดคล้องกับกันต์มพัชญ์ อยู่อำไพ (2565) ที่กล่าวว่า การเล่นหรือทำกิจกรรมตามลักษณะของ Loose parts Play ด้วยเงื่อนไขสำคัญว่า ขอเพียงแค่เป็นอุปกรณ์ที่เคลื่อนย้ายได้ ยกได้ โดยที่อุปกรณ์นั้นสามารถเป็นวัสดุจากธรรมชาติ หรือเป็นผลงานจากมนุษย์ก็ได้ จะทำให้อุปกรณ์แทบจะทุกอย่างที่ไม่ได้ยึดติดถาวรในบ้านและสถานศึกษาปฐมวัยสามารถกลายเป็นอุปกรณ์การเล่นแบบ Loose parts Play ได้ทั้งหมดทั้งปวงนั้นหมายความว่า แท้จริงแล้วเด็กปฐมวัยกำลังอยู่ในช่วงเวลาการเล่นของตนเองโดยสมบูรณ์ ดังนั้นกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิดที่ปรับใช้หลักการการเล่นของ Loose parts Play มาเป็นส่วนหนึ่งของการจัดกิจกรรมจึงส่งผลให้นักเรียนมีพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจอยู่ในระดับดี

นอกจากนี้จากการวิเคราะห์พฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจเป็นรายด้านทั้ง 3 ด้าน พบว่า การตั้งใจปฏิบัติกิจกรรมอย่างสม่ำเสมอ มุ่งมั่นปฏิบัติงานให้ประสบผลสำเร็จ และมีความคิดริเริ่มและสร้างสรรค์ อยู่ในระดับดีทุกด้าน ดังจะเห็นได้จาก

1) การตั้งใจปฏิบัติกิจกรรมอย่างสม่ำเสมอ มีระดับคะแนนพฤติกรรมเพิ่มสูงขึ้น ทั้งนี้เพราะการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด ได้ให้อิสระกับนักเรียนในการปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานอย่างเต็มที่ นักเรียนทุกคนมีพื้นที่ในการทำงานของตนเอง โดยไม่มีเพื่อนและผู้สอนเข้าไปแทรกแซงการทำงานของนักเรียน ผู้สอนทำหน้าที่สังเกตการทำงานและพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจของนักเรียนแต่ละคนอยู่ห่างๆ และอำนวยความสะดวกตามความเหมาะสมเมื่อผู้เรียนร้องขอ ในระยะแรกของการจัดกิจกรรมนักเรียนส่วนใหญ่แสดงพฤติกรรมตั้งใจปฏิบัติกิจกรรมอย่างสม่ำเสมออยู่ในระดับพอใช้ถึงปานกลาง แต่เมื่อจัดกิจกรรมอย่างสม่ำเสมอและเสริมแรงทางบวก เช่น การให้นักเรียนนำเสนอผลงาน ผู้สอนให้ความสนใจและเด็กได้รับคำชื่นชมหรือเสียงปรบมือ ทำให้ในครั้ง

ต่อไปเด็กเริ่มตั้งใจสร้างสรรค์ผลงานของตนเองมากขึ้น ดังที่ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพและสถาบันอาร์แอลจี (2561)

อธิบายว่า การฝึกเด็กปฐมวัยให้มีสมาธิจดจ่อ มีความตั้งใจทำอะไรจนสำเร็จได้ ควรทำภายใต้สภาพแวดล้อมที่สงบ ผ่อนคลาย โดยไม่เข้าไปรบกวน ไม่เข้าไปช่วยเวลาเด็กกำลังตั้งใจทำอะไรหรือวิ่งเล่นอยู่ ไม่เร่งรัด กิจกรรมที่เสริมสร้างสมาธิจดจ่อได้ เช่น วาดภาพระบายสี ทำงานศิลปะ งานประดิษฐ์ประดอย การเคลื่อนไหวตามจินตนาการ ฯลฯ และหากเด็กทำไม่ได้ควรให้คำปรึกษาและให้กำลังใจ ชมเชยเมื่อเห็นเด็กมีความตั้งใจและพยายามซึ่งเป็นสิ่งสำคัญสำหรับเด็กในวัยนี้

2) มุ่งมั่นปฏิบัติงานให้ประสบผลสำเร็จ มีระดับคะแนนพฤติกรรมเพิ่มสูงขึ้น ทั้งนี้เพราะการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด ได้ให้โอกาสนักเรียนในการสร้างข้อตกลงร่วมกันขณะทำงาน เพื่อให้นักเรียนตระหนักถึงหน้าที่และความรับผิดชอบ มุ่งมั่นที่จะทำงานให้สำเร็จได้ด้วยตนเองในทุกครั้งที่จัดกิจกรรม โดยกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิดให้อิสระนักเรียน ตั้งแต่ขั้นตอนการเลือกวัสดุต่างๆ จนถึงขั้นตอนการปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน การปฏิบัติกิจกรรมแต่ละขั้นตอนของนักเรียนจะใช้เวลาในการทำกิจกรรมนาน ระหว่างนั้นนักเรียนส่วนใหญ่จะเริ่มหมดความสนใจ ไม่มุ่งมั่นกับงานที่ทำ หันไปพูดคุยกับเพื่อน แต่เมื่อผู้สอนแสดงความชื่นชมต่อพฤติกรรมการมุ่งมั่นปฏิบัติงานของนักเรียนเป็นระยะ นักเรียนที่คุยหรือเล่นกับเพื่อนจะกลับมาตั้งใจทำงาน เพราะต้องการได้รับคำชมจากผู้สอน ซึ่งการใช้วิธีสื่อสารกับนักเรียนในลักษณะดังกล่าวช่วยเสริมแรงให้กับนักเรียนเพิ่มเติม นอกเหนือจากการใช้กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิดที่นักเรียนให้ความสนใจอยู่แล้ว เพราะหากใช้วิธีการสื่อสารทางลบ อาจทำให้บรรยากาศของความมุ่งมั่นตั้งใจทำผลงานภายในห้องเรียนเสียได้ เด็กจะเกิดความตึงเครียด ไม่สนุกกับการทำกิจกรรม ส่งผลให้เด็กไม่ชอบทำกิจกรรม การพัฒนาความมุ่งมั่นตั้งใจจะไม่บรรลุเป้าหมาย ดังที่ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพและสถาบันอาร์แอลจี (2561) กล่าวว่า พฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจ เป็นคุณสมบัติพื้นฐานที่จำเป็นในการเรียนรู้หรือทำงาน เด็กบางคนแม้จะมีระดับสติปัญญาฉลาดรอบรู้ แต่เมื่อขาดทักษะความสามารถในการจดจ่อ เมื่อมีสิ่งใดไม่เข้าหูซ้ายนอก หรือจากสิ่งเร้าภายในเด็กจะละความสนใจ ไม่สามารถจดจ่อทำงานต่อไปได้ หากเป็นเช่นนี้จะเป็นการยากที่เด็กจะทำงานใดๆ ให้สำเร็จ

3) มีความคิดริเริ่มและสร้างสรรค์ มีระดับคะแนนพฤติกรรมเพิ่มสูงขึ้น ทั้งนี้เพราะการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด ได้ให้โอกาสนักเรียนเลือกใช้วัสดุที่มีความหลากหลายตามความสนใจ และมีจำนวนมากเพียงพอสำหรับนักเรียนทุกคน เมื่อวัสดุที่นักเรียนเลือกหยิบมาครั้งแรกไม่เพียงพอ นักเรียนสามารถหยิบเพิ่มเติมได้ ในระยะแรกของการจัดกิจกรรมนักเรียนส่วนใหญ่จะใช้วัสดุเดิมที่ตนเองคุ้นเคยและใช้เวลานานในการเลือกหยิบวัสดุแต่ละชิ้น ผลงานที่สร้างสรรค์ในนักเรียนส่วนใหญ่จะมีแบบรูปลักษณะเหมือนเดิมและเหมือนกันกับผลงานของเพื่อนในทุกครั้งที่จัดกิจกรรม เช่น รูปบ้านมีคนยืนอยู่ รูปบ้านที่มีหิมะตกลงมา หรือรูปคนกำลังยืนในท่าทางเดิม ผู้สอนจึงเพิ่มโอกาสให้นักเรียนร่วมแสดงความคิดเห็นก่อนการทำกิจกรรม โดยให้นักเรียนบอกความต้องการของตนเองว่า นักเรียนต้องการทำรูปภาพอะไร ถ้าคำตอบที่ได้มายังคงเป็นภาพเดิม ผู้สอนใช้วิธีการสนทนาเกี่ยวกับประสบการณ์เดิมของเด็ก เช่น “สัปดาห์นี้เราเรียนหน่วยวันเด็ก วันครู มีใครสนใจอยากลองทำรูปภาพเกี่ยวกับหน่วยเรียนนี้ไหมคะ” หรือ “เด็กๆ ลองคิดทบทวนดูว่า ตนเองทำรูปภาพอะไรไปแล้วบ้าง และอยากลองทำรูปภาพที่เราไม่เคยทำมาก่อนหรือไม่ และจะทำเป็นรูปอะไร” หรือแสดงความชื่นชมเมื่อพบเห็นนักเรียนสร้างสรรค์ผลงานแปลกใหม่ เพื่อกระตุ้นให้นักเรียนมีความคิดสร้างสรรค์เพิ่มขึ้น ดังที่ ขนิษฐา บุนนาค (2562) ได้กล่าวว่า การจัดกิจกรรมควรคำนึงถึงตัวเด็กเป็นสำคัญ เพราะเด็กแต่ละคนมีความสนใจที่แตกต่างกัน ดังนั้น คุณครูควรมีการจัดกิจกรรมหรือวัสดุที่หลากหลาย กิจกรรมที่ส่งเสริมการแสดงออกทางความคิด ที่เด็กได้สำรวจและจัดทำกับวัตถุโดยตรง เด็กสามารถออกแบบ ตกแต่ง กับชิ้นงานได้อย่างอิสระ

2. พฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจของนักเรียนระดับชั้นอนุบาล 3 โรงเรียนบางบัว (แห่งตั้งตรงจิตรวิทยาคาร) หลังได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด นักเรียนมีพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจสูงกว่าก่อนการจัดกิจกรรมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ทั้งนี้เพราะ กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด เป็นกิจกรรมที่สามารถตอบสนองความต้องการของเด็กได้ดี เด็กสามารถแสดงความรู้สึกนึกคิด จินตนาการ ได้ใช้สมองทั้งซีกซ้ายและซีกขวาอย่างสมดุลกัน ประกอบกับการใช้วัสดุแบบปลายเปิด ทำให้เด็กเกิดการสังเกต ทดลอง เลือกลงใช้วัสดุได้อย่างอิสระ เชื่อมโยงความสัมพันธ์กับสิ่งรอบตัวผ่านผลงานศิลปะ สะท้อนการเรียนรู้ ความงอกงามที่เกิดขึ้นในตัวตนของเด็ก สอดคล้องกับอนิวัฒน์ ทองสีดา (2564) ที่กล่าวว่า กิจกรรมศิลปะเป็นเครื่องมือที่สำคัญในการพัฒนาเด็กได้อย่างมีประสิทธิภาพ ในเด็กปฐมวัยผู้สอนต้องคำนึงถึงการวางแผน การเลือกกิจกรรม มุ่งเน้นที่กระบวนการไม่ใช่ผลลัพธ์ที่สวยงาม เพื่อเชื่อมโยงประสบการณ์ศิลปะเข้ากับสิ่งที่เด็กควรเรียนรู้ เน้นการใช้วัสดุที่หาได้ในท้องถิ่นในสิ่งแวดล้อมที่เหมาะสมตามวัย เช่น กรวด เมล็ดพืช ลูกปัด ไข่ม้วน ดอกไม้ ทราย ดินเหนียว เปลือกหอย ขนนก กิ่งไม้ เปลือกไม้ สีธรรมชาติ เป็นต้น นอกจากนี้ยัง สอดคล้องกับงานวิจัยของ กมลวรรณ ศรีสำราญ และอรพรรณ บุตรคตัญญู (2562) ที่พบว่า เด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดกิจกรรมเล่น วัสดุสร้างสรรค์อย่างมีจุดมุ่งหมาย สามารถพัฒนาการตระหนักรู้และเข้าใจตนเองของเด็กปฐมวัยได้สูงขึ้นกว่าก่อนการทำกิจกรรมทั้ง โดยรวมและรายด้าน

สรุปผลการทดลอง

นักเรียนระดับชั้นอนุบาล 3 โรงเรียนบางบัว (แห่งตั้งตรงจิตรวิทยาคาร) มีพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจหลังจากได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด สูงกว่าก่อนได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด

1. พฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจของนักเรียนระดับชั้นอนุบาล 3 โรงเรียนบางบัว (แห่งตั้งตรงจิตรวิทยาคาร) ที่ได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด พบว่า ก่อนการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิดโดยรวมและรายด้านอยู่ในระดับปานกลาง ภายหลังได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิดโดยรวมและรายด้านอยู่ในระดับดี

2. พฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจของนักเรียนระดับชั้นอนุบาล 3 โรงเรียนบางบัว (แห่งตั้งตรงจิตรวิทยาคาร) หลังได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิด นักเรียนมีพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจสูงกว่าก่อนการจัดกิจกรรมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

กิตติกรรมประกาศ

การวิจัยเรื่อง ผลการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบวัสดุปลายเปิดเพื่อส่งเสริมพฤติกรรมความจดจ่อใส่ใจของนักเรียนระดับชั้นอนุบาล 3 สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี เพราะความกรุณาจาก ดร.กิตติมา บุญยศ อาจารย์ที่ปรึกษาวิจัย ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งในความกรุณา ขอรบกวนขอพระคุณเป็นอย่างสูง และขอรบกวนขอพระคุณคณาจารย์สาขาวิชาการศึกษาปฐมวัย คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มทร.ธัญบุรี ทุกท่านที่ได้กรุณาอบรม สั่งสอน ถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ที่ดีอันมีคุณค่าอย่างยิ่งกับผู้วิจัย

ขอรบกวนขอพระคุณ ผู้อำนวยการโรงเรียน คณะครูแผนกปฐมวัย คุณครูณัฐธิดา เณธิชัย ครูประจำชั้นและนักเรียนระดับชั้นอนุบาล 3/2 โรงเรียนบางบัว (แห่งตั้งตรงจิตรวิทยาคาร) ที่ให้ความร่วมมือ อำนวยความสะดวกในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย และกรุณาให้คำแนะนำ ชี้แนะแนวทาง ด้วยความเอาใจใส่อย่างดียิ่ง

ขอบคุณเพื่อนๆ สาขาวิชาการศึกษาปฐมวัยที่เป็นกำลังใจและคอยให้คำแนะนำ ช่วยเหลือตลอดมา ขอขอบพระคุณอีกหลายๆ ท่านที่มีได้กล่าวนามในที่นี้ ซึ่งมีส่วนช่วยเหลือในการทำวิจัยให้สำเร็จได้ด้วยดี ท้ายที่สุดนี้ คุณประโยชน์ที่ได้จากงานวิจัย ขอมอบเป็นเครื่องบูชาพระคุณบิดา มารดา ที่ได้อบรมเลี้ยงดูให้ความรัก ความอบอุ่น และช่วยสนับสนุนการศึกษาแก่ผู้วิจัยและขอมอบแต่ผู้เป็นเจ้าของข้อมูลที่ได้ใช้ในการศึกษาค้นคว้าในครั้งนี้ไว้ ณ โอกาสนี้

เอกสารอ้างอิง

- กมลวรรณ ศรีสำราญ และอรพรรณ บุตรกตัญญู. (2562). ผลการใช้กิจกรรมเล่นวัสดุสร้างสรรค์อย่างมีจุดมุ่งหมายที่มีต่อการตระหนักรู้และเข้าใจตนเองของเด็กปฐมวัย. *จันทร์เกษมสาร*, 25(2), 33-47.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2560). *หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช 2560*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทยจำกัด.
- กันต์มลพัชญ์ อยู่อำไพ. (2565, 28 กุมภาพันธ์). *ลูสพาร์ทส์เพลย์กับการศึกษาปฐมวัย: จากยุค 1970 สู่นิยามในศตวรรษที่ 21*. <https://so02.tci-thaijo.org/index.php/ECEM/article/view/254819/171440>.
- ชนิษฐา บุนนาค. (2562, 21 พฤษภาคม). *การจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ สำหรับเด็กปฐมวัย*. <https://www.youngciety.com/article/journal/arts-for-kids.html>.
- ฐิตยา สุนศรี. (2561, 12 ตุลาคม). *กิจกรรมฝึกสมาธิสำหรับเด็กปฐมวัย เกมตลกสัตว์จากแก้วกระดาษ*. <https://www.youngciety.com/article/crafts/paper-cup-animal-game.html>
- วีระชาติ กิเลนทอง. (2563). ความพร้อมในการเข้าสู่ระบบการศึกษาของเด็กปฐมวัย (School Readiness). *วารสารการจัดการศึกษาปฐมวัย*, 2 (1), 93-120.
- สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพและสถาบันอาร์แอลจี. (2561). *คู่มือพัฒนาทักษะสมอง EF Executive Functions สำหรับครูปฐมวัย*. กรุงเทพมหานคร: มติชน.
- อนิวัฒน์ ทองสีดา. (2564, 16 กรกฎาคม). *กิจกรรมศิลปะเครื่องมือพัฒนาเด็กปฐมวัย*. <https://bsru.net/profile/aniwat-to/blog/>
- อนิวัฒน์ ทองสีดา. (2564, 16 กรกฎาคม). *การจัดกิจกรรมศิลปะ (Art Activity Managements)*. <https://bsru.net/profile/aniwat-to/blog/>