
เครื่องประดับของชาวขแมร์ลือ : การออกแบบเครื่องประดับจากใบตองแห้งเชิงสร้างสรรค์

ณิชนันท์ ท่าละเอียด¹ ขจร อิศราสุชีพ^{2*} และ ศักรินทร์ หงส์รัตนารกิจ³

Khmer Lue jewelry : creative design of jewelry from dried banana leaves

Nichanan Thamlaiad¹ Khajan Aitsarasuchip^{2*} and Sakarin Hongrattanavorakit³

1 นักศึกษา คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

2-3 อาจารย์ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

1 Student, Faculty of Home Economics, Rajamangala University of Technology Phra Nakhon

2-3 Lecturer, Faculty of Home Economics, Rajamangala University of Technology Phra Nakhon

* Corresponding author. E-mail address: khajon.a@rmutp.ac.th

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากระบวนการประดิษฐ์เครื่องประดับจากใบตองแห้งเชิงสร้างสรรค์ และความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อผลิตภัณฑ์เครื่องประดับจากใบตองแห้งเชิงสร้างสรรค์ โดยผู้วิจัยได้ออกแบบภาพร่างความคิด จำนวน 3 รูปแบบ ประกอบด้วย สร้อยคอ ต่างหู และสร้อยข้อมือ และออกแบบร่างความคิดเทคนิคการประดิษฐ์ สี และวัสดุตกแต่ง เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 7 คน พิจารณาเลือกรูปแบบที่เหมาะสมที่สุดพร้อมข้อเสนอแนะ เพื่อนำไปประดิษฐ์เป็นเครื่องประดับของชาวขแมร์ลือ : การออกแบบเครื่องประดับจากใบตองแห้งเชิงสร้างสรรค์ จากนั้นนำผลิตภัณฑ์ที่ได้ไปสำรวจความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมาย จำนวน 50 คน นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์โดยใช้ความถี่ ค่าร้อยละ และค่าเฉลี่ย ผลการศึกษาพบว่า ความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมาย พบว่า ด้านรูปแบบของชุดเครื่องประดับอยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.52 ด้านวัสดุอยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.41 ด้านประโยชน์ใช้สอยอยู่ในระดับมากที่สุด อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.4 ด้านราคา อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 3.97 ด้านช่องทางสถานที่จัดจำหน่าย อยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.46

คำสำคัญ: เครื่องประดับของชาวขแมร์ลือ เครื่องประดับจากใบตองแห้ง เครื่องประดับเชิงสร้างสรรค์

ABSTRACT

The goals of this study were to study the creative process of making accessories from dried banana leaves and, to examine the satisfaction of the sample group towards creative dried banana leaf accessory products. The researchers conducted a study, to gather relevant information. And using the data obtained to sketch

design 3 patterns, consisting of necklaces, earrings, and bracelets with techniques of fabrication, colors, and decorative materials. In order for the seven experts to consider, the sketch designs, consisting of necklaces, earrings, and bracelets with techniques of fabrication, colors, and decorative materials that the experts agreed the most with suggestions for inventing the creative accessories design of the Khmer Leu people from dried banana leaves. Then, the recommendations were made in the satisfaction survey of the sample group of 50 people. The data were analyzed using frequency, percentage, and mean. the satisfaction study of the sample group found that the style of the accessories set was at the highest level, with an average of 4.52. The material aspects were at the highest level with an average of 4.41. In terms of usability, it was at the highest level with an average of 4.4. The price is at a high level with an average of 3.97. And, the distribution channel was at the highest level with an average of 4.46.

Keywords: Khmer Lue jewelry, jewelry made from dried banana leaves, creative jewelry

บทนำ

กลุ่มชาติพันธุ์ขแมร์ลือหรือคนเขมรถิ่นไทยที่เรียกตนเองในถิ่นที่อยู่ว่า ขแมร์ลือ และใน ส่วนทางราชการจะเรียกกลุ่มคนเหล่านี้ว่า เขมรถิ่นไทย อันมีข้อบ่งชี้ว่ามีการเรียกจากลักษณะถิ่นที่อยู่ที่พักอาศัย กล่าวคือ กลุ่มชาติพันธุ์นี้ส่วนใหญ่อาศัยอยู่แถบจังหวัดสุรินทร์ บุรีรัมย์ และศรีสะเกษ (ศูนย์มนุษยวิทยาสิรินธร, ม.ป.ป.) สตรีชาวขแมร์ลือนิยมแต่งกายด้วยผ้าไหม และแต่งเครื่องประดับกายด้วยเม็ดประคำเงินหรือทองโดยนำมาร้อยทำเป็นเครื่องประดับส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย เช่น ตุ้มหู สร้อยคอ สร้อยข้อมือ เข็มขัด หรือ สร้อยข้อมือ เป็นต้น (ปริยาภรณ์ พชนิ, ม.ป.ป.)

งานหัตถกรรมเครื่องเงินเกิดจากภูมิปัญญาของชาวบ้านเป็นงานฝีมือที่งดงามและทรงคุณค่า งานเครื่องเงินของจังหวัดสุรินทร์แพร่หลายเป็นที่รู้จักในหมู่ผู้ที่นิยมเครื่องประดับ ก็ด้วยฝีมือความละเอียดประณีตของช่างงานแต่ละขั้นที่นายช่างพิถีพิถันประดิษฐ์ลายอย่างสุดฝีมือ โดยเฉพาะประเก้อมหรือประคำและเครื่องประดับตะเกา ที่มีความงดงามและอ่อนช้อยหมดจดเมื่อประกอบเป็นชิ้นงานเครื่องประดับ (ทวีศักดิ์ มูลสวัสดิ์, 2563) ลวดลายบนประเก้อมเงินโบราณของจังหวัดสุรินทร์ปรากฏว่า ลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์ของชาวเขมรพื้นเมืองสุรินทร์มาจากวัฒนธรรมความเชื่อโบราณในสิ่งเร้นลับเหนือธรรมชาติได้ถ่ายทอดเป็นมรดกทางวัฒนธรรมหรือสัญลักษณ์บนลวดลายประเก้อมเงิน โดยลวดลายประเก้อมเงินดั้งเดิมของจังหวัดสุรินทร์ แบ่งออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่ 1) ลวดลายพืชในวัฒนธรรมท้องถิ่น 2) ลวดลายจากเครื่องใช้ในการทำมาหากิน และ 3) ลวดลายแทนภาษาศักดิ์สิทธิ์ (สุริยาคลังฤทธิ์, 2560)

ใบทองแดงยังนำไปใช้ในงานศิลปกรรมไทยได้อีกหลายอย่าง เช่น นำไปทำ รักสมุก ในงานของช่างเขียน ช่างปั้น ช่างแกะ และช่างหุ่น เพราะรักสมุกใบทองแดง ช่วยในการเคลือบและปกป้องเนื้อไม้ ชัดแตงง่าย เมื่อแห้งผิวเป็นมัน น้ำหนักเบา เหมาะในการทำหัวโขน และการลงรักปิดทอง (สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน, 2548) อรอนงค์ ใจคำ (2562) กล่าวว่า การนำใบทองแดงมาใช้ควรทำให้แห้งก่อนนำมาผลิตเป็นผลิตภัณฑ์ การนำใบทองแดงมาสร้างเป็นผลิตภัณฑ์ หรือหาวัตถุดิบเสริมศักยภาพช่วยให้ใบทองแดงมีความ

แข็งแรงขึ้น และยังเป็นกรีย่ออายุการใช้งานให้กับใบตอง และเกิดเป็นนวัตกรรมใหม่ในด้านของงานใบตอง โดยการนำวัตถุดิบ ที่มีอยู่มากมายอย่างใบตองมาสร้างให้เกิดเป็นผลิตภัณฑ์ต่อไป

จากการศึกษาข้อมูลเรื่องเครื่องประดับของชาวขามเฒ่าลือ : การออกแบบเครื่องประดับจากใบตองแห่งเชิงสร้างสรรค์ ผู้วิจัยจึงเล็งเห็นความสำคัญของเครื่องประดับโดยเฉพาะเครื่องประดับที่พบอยู่ในกลุ่มชาติพันธุ์ชาวขามเฒ่าลือโดยนำรูปแบบเครื่องประดับของชาวขามเฒ่าลือที่เป็นเครื่องประดับรูปพรรณ ประกอบไปด้วย ตะเกามี่ลักษณะคล้ายดอกไม้ เม็ดประเก้อมหรือลูกประคำ และจารหรือหลอดตะกรุดโลหะ มาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบเครื่องประดับเชิงสร้างสรรค์ และนำใบตองแห้งซึ่งเป็นวัสดุเหลือใช้มาประดิษฐ์เป็นผลิตภัณฑ์ตกแต่งร่างกาย ได้แก่ สร้อยคอ ต่างหู และสร้อยข้อมือ เกิดเป็นเครื่องประดับใหม่ๆ ที่สร้างสรรค์มีคุณค่า และร่วมสมัยที่แสดงถึงอัตลักษณ์ของชาวขามเฒ่าลือ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษากระบวนการประดิษฐ์เครื่องประดับจากใบตองแห่งเชิงสร้างสรรค์
2. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อผลิตภัณฑ์เครื่องประดับจากใบตองแห่งเชิงสร้างสรรค์

วิธีการศึกษา/วิธีการวิจัย

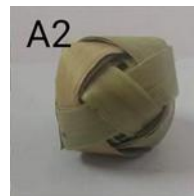
1. ศึกษากระบวนการประดิษฐ์เครื่องประดับจากใบตองแห่งเชิงสร้างสรรค์ การออกแบบชุดเครื่องประดับของชาวขามเฒ่าลือ : การออกแบบเครื่องประดับจากใบตองแห่งเชิงสร้างสรรค์ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แนวคิดจากรูปเครื่องประดับของชาวขามเฒ่าลือจาก ตะเกามี่ ประเก้อม และจาร ซึ่งเครื่องประดับของชาวขามเฒ่าลือที่เป็นเอกลักษณ์และเป็นจุดเด่นของเครื่องประดับของชาวขามเฒ่าลือ มาเป็นต้นแบบในการประดิษฐ์เป็นเครื่องประดับที่สร้างสรรค์ และสามารถใช้งานได้หลากหลาย ที่ประกอบด้วยต่างหู สร้อยคอ และสร้อยข้อมือ

- 1.1 การออกแบบสร้างสรรค์ ประเก้อม ตะเกามี่ และจาร จากใบตองแห้ง จำนวน 3 แบบ

ประเก้อม



การสานลูกส้ม



การสานลูกตะกร้อ



การม้วนแบบทรงกลมที่บน



ภาพที่ 1 การสร้างสรรค์ ปะเก้อม ตะเกา และจากรจากใบตองแห้ง

1.2 ออกแบบร่างความคิดชุดเครื่องประดับของชาวอเมริกันจากใบตองแห้ง จำนวน 3 แบบ
การออกแบบร่างความคิด A



ภาพที่ 2 การออกแบบร่างความคิด A

การออกแบบร่างความคิด B



ภาพที่ 3 การออกแบบร่างความคิด B

การออกแบบร่างความคิด C



ภาพที่ 4 การออกแบบร่างความคิด C

1.3 การกำหนดผู้เชี่ยวชาญ สร้างแบบสอบถาม ผู้วิจัยได้กำหนดกลุ่มผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 7 คน ประกอบด้วย ด้านเครื่องประดับของชาวอเมริกัน ด้านการออกแบบเครื่องประดับ และด้านงานหัตถกรรมงานประดิษฐ์ ใช้วิธีการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling)

1.4 การประดิษฐ์เครื่องประดับของชาวขแมร์ลือจากใบตองแห้ง

2. ศึกษาความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อผลิตภัณฑ์เครื่องประดับจากใบตองแห้งเชิงสร้างสรรค์

2.1 การสร้างแบบสอบถามผู้วิจัยได้จัดทำเครื่องมือ สํารวจความพึงพอใจที่มีต่อเครื่องประดับจากใบตองแห้งเชิงสร้างสรรค์

2.2 วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลและผู้วิจัยได้กำหนดกลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการตอบแบบ สอบถามครั้งนี้ใช้วิธีการสุ่มแบบเจาะจงจากผู้ใช้เครื่องประดับของชาวขแมร์ลือในจังหวัดสุรินทร์ จำนวน 50 คน

2.3 สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูล โดยในส่วนของ ข้อมูลทั่วไปใช้สถิติวิเคราะห์หาค่าความถี่ ค่าร้อยละ และส่วนของความพึงพอใจที่มีต่อเครื่องประดับจากใบตองแห้งเชิงสร้างสรรค์ ใช้สถิติความถี่และค่าเฉลี่ย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. สร้างแบบสอบถามความคิดเห็นเรื่องกระบวนการประดิษฐ์เครื่องประดับจากใบตองแห้งเชิงสร้างสรรค์ จากผู้เชี่ยวชาญ ลักษณะข้อคำถามแบบปลายเปิด (Open-ended-question) โดยแบ่งคำถามออกเป็น 2 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 คำถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไป จำนวน 5 ข้อ ได้แก่ ชื่อ – สกุล เพศ อายุ ระดับการศึกษา สถานที่ทำงาน และความเชี่ยวชาญ/ความชำนาญ

ตอนที่ 2 คำถามเกี่ยวกับความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ ในการประดิษฐ์เครื่องประดับของชาวขแมร์ลือ : การออกแบบเครื่องประดับจากใบตองแห้งเชิงสร้างสรรค์ จำนวน 4 ข้อ ได้แก่ รูปแบบสร้อย ต่างหู และกำไลข้อมือจากจากใบตองแห้ง และข้อเสนอแนะอื่น ๆ

2. สร้างแบบสอบถามสำรวจความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อผลิตภัณฑ์เครื่องประดับจากใบตองแห้งเชิงสร้างสรรค์ โดยการแบ่งคำถามเป็น 2 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 คำถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม มีลักษณะเป็นข้อคำถาม แบบตรวจสอบรายการ จำนวน 5 ข้อ ได้แก่ เพศ อายุ ระดับการศึกษา อาชีพ และรายได้

ตอนที่ 2 คำถามเกี่ยวกับความพึงพอใจที่มีต่อผลิตภัณฑ์เครื่องประดับจากใบตองแห้งเชิงสร้างสรรค์ มีลักษณะเป็นข้อคำถามแบบมาตราส่วน จำนวน 5 ด้าน ได้แก่ ด้านรูปแบบของเครื่องประดับ ด้านวัสดุด้านประโยชน์ใช้สอย ด้านราคา ด้านช่องทางและสถานที่จัดจำหน่าย และความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะอื่น ๆ โดยในแต่ละข้อคำถามมี คำตอบให้เลือก 5 ระดับ ได้แก่ มากที่สุด มากปานกลาง น้อย และน้อยที่สุด

ผลการศึกษา

1. ศึกษากระบวนการประดิษฐ์เครื่องประดับจากใบตองแห้งเชิงสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูลจากความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญจำนวน 7 คน ผู้วิจัยได้นำข้อมูลที่ได้อภิปราย และสรุปผลโดยมีผลวิเคราะห์ ดังนี้

1.1. ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่ เลือกแบบร่างความคิด B เพราะ ถือเป็นรูปแบบที่ออกแบบได้ทันสมัย สามารถใส่ได้ทุกโอกาส มีลักษณะรูปทรงที่สวยงาม และดูทันสมัย

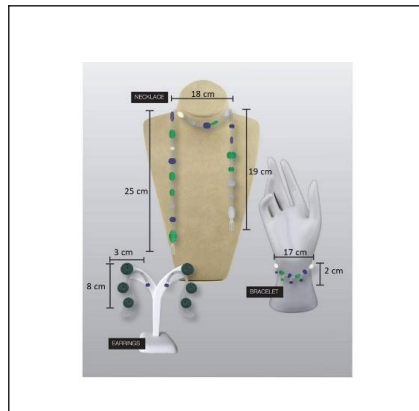
1.2 ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่เลือกเทคนิค A1 B2 C1 เพราะ สามารถนำวัสดุ ธรรมชาติอย่างใบตองมาสร้างสรรค์ผลงานให้เป็นรูปทรงต่างๆได้อย่างเหมาะสม ทำให้ดูน่าสนใจ และเป็นารออกแบบที่ใช้วัสดุในการดีไซน์ให้แปลกตามากขึ้นแต่ยังคงรูปทรงคล้ายแบบเดิม

1.3 ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่ เลือกโทนสีเย็น สีม่วง สีน้ำเงิน สีฟ้า เพราะ สามารถทำได้ทั้งสองอย่าง ทั้งแบบย้อมและไม่ย้อม แบบไม่ย้อมเป็นการแสดงสีสันของวัสดุธรรมชาติที่มีความงามอีกแบบ และการย้อมสียังทำให้เพิ่มคุณค่าให้กับผลิตภัณฑ์และมีความน่าสนใจ

1.4 ผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด เลือกใช้วัสดุตกแต่งเพิ่มเติม ผู้ออกแบบไม่จำกัดวัสดุเพียงอย่างเดียว อาจเพิ่มวัสดุเป็นลูกปัด เม็ดโลหะเงินเทียม งาช้างเทียม เพิ่มเพิ่มมูลค่าให้กับชิ้นงาน และทำให้ผลิตภัณฑ์มีความน่าสนใจเพิ่มมากขึ้น

1.5 ผู้เชี่ยวชาญให้ข้อเสนอแนะ ขอชมเชยที่รู้จักเลือกวัสดุต่างๆอย่างไ้ตองแห่ง มาประดิษฐ์ทำเครื่องประดับ รวมถึงสร้างสรรค์เทคนิคทำให้เกิดเป็นรูปทรงต่าง ๆ ได้อย่างสวยงาม เป็นการช่วยอนุรักษ์เผยแพร่และพัฒนารูปแบบเครื่องประดับ ของชาวขแมร์ลือได้อีกทางนึ่ง ขอให้คำแนะนำและข้อเสนอแนะต่าง ๆ ของผู้เชี่ยวชาญ ทั้ง 7 คน ไปปรับใช้ในการสร้างสรรค์งาน หวังว่าการสร้างสรรค์ในครั้งนี้จะเป็นประโยชน์และคุณค่า และสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับชุมชน และสร้างสรรคงานการออกแบบรูปทรงต่าง ๆ ต่อผู้ที่ทำอาชีพเครื่องประดับ

แบบร่างความคิดที่สรุปจากความคิดเห็นจากผู้เชี่ยวชาญ



ภาพที่ 5 สรุปจากความคิดเห็นจากผู้เชี่ยวชาญ

2. ขั้นตอนการประดิษฐ์เครื่องประดับจากใบตองแห้งเชิงสร้างสรรค์

2.1 ขั้นตอนการเตรียมใบตองแห้ง ได้แก่ เลือกใบตองแห้งธรรมชาติสีไม่ดำคล้ำ

2.2 ขั้นตอนการย้อมสีใบตองแห้ง ประกอบไปด้วยขั้นตอนตั้งแต่เริ่ม ตั้งน้ำให้เดือด เทสีย้อมก กใส่สารส้ม และนำใบตองแห้งมาย้อม ประมาณ 10 – 15 นาทีหรือจนกว่าสีของใบตองแห้งเป็นสีที่ต้องการจากนั้นนำใบตองแห้งที่แช่สีที่ต้องการแล้ว นำไปล้างน้ำแล้วนำไปตากแดดประมาณ 30 – 45 นาที

ตารางที่ 1 สูตรการย้อมสีใบตองแห้ง

สี	ปริมาณสี(กรัม)	น้ำ(ลิตร)	ขนาดใบตองแห้ง	ใบตองแห้ง(กรัม)
สีม่วง	สีม่วง 10 กรัม	1.5 ลิตร	30 เซนติเมตร	500 กรัม
สีน้ำเงิน	สีน้ำเงิน 10 กรัม	1.5 ลิตร	30 เซนติเมตร	500 กรัม
สีฟ้า	สีฟ้า 10 กรัม	1.5 ลิตร	30 เซนติเมตร	500 กรัม

2.3 ขั้นตอนการเตรียมใบตองที่ใช้ประดิษฐ์ชิ้นงาน ผสมกลีเซอรินกับน้ำเข้าด้วยกัน ด้วยอัตราส่วน 3 : 1 น้ำ 1 กลีเซอริน 3 (ดังภาพที่ 1) คนให้เข้ากัน แล้วนำใบตองแห้งที่ฉีกเตรียมไว้ มาแช่ 1 นาที ก่อนที่จะนำไปทำงานประดิษฐ์

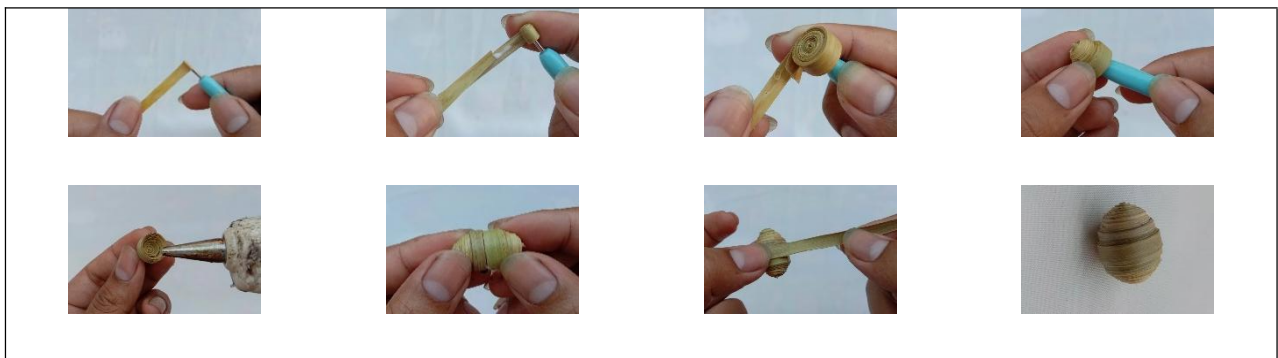
2.4 ขั้นตอนการประดิษฐ์ลูกปัดจากใบตองแห้ง 5 รูปแบบ

วิธีการประดิษฐ์ปะเก้อมโดยการสานลูกส้อมจากใบตองแห้ง ฉีกใบตองแห้งให้ได้ขนาดความยาว 25 เซนติเมตร แช่น้ำผสมกลีเซอรินประมาณ 1 นาที แล้วพับครึ่งทั้ง 4 เส้น นำใบตองแห้งทั้ง 4 เส้นมาไขว้กัน แล้วดึงแต่ละเส้นให้ชิดกัน จากนั้นนำเส้นด้านบนทั้ง 4 เส้นมาไขว้กันแล้วดึงทั้ง 4 เส้นให้ชิดกัน ไขว้เส้นแรกโดยให้ไขว้ข้าม 3 เส้น ไขว้เส้นใบตองแห้งจะเหลือเส้นใบตองแห้งที่ไม่ได้ไขว้ 3 เส้น ให้สอดเส้นที่เหลือตามรูเส้นที่ไขว้ พลิกกลับด้าน ดึงแต่ละเส้นให้ชิดแล้วจะมีลักษณะเป็นเกลียว พลิกกลับด้านอีกครั้ง ไขว้เส้นแรกโดยให้ไขว้ข้าม 3 เส้น ไขว้เส้นใบตองแห้งจะเหลือเส้นใบตองแห้งที่ไม่ได้ไขว้ 3 เส้น ให้สอดเส้นที่เหลือตามรูเส้นที่ไขว้ พลิกกลับด้าน สอดเส้นใบตองแห้งที่เหลือเก็บตามรอยเกลียว ตัดส่วนที่เหลือทิ้ง จากนั้นนำไปเคลือบเรซินตากให้แห้ง ชิ้นงานสำเร็จ



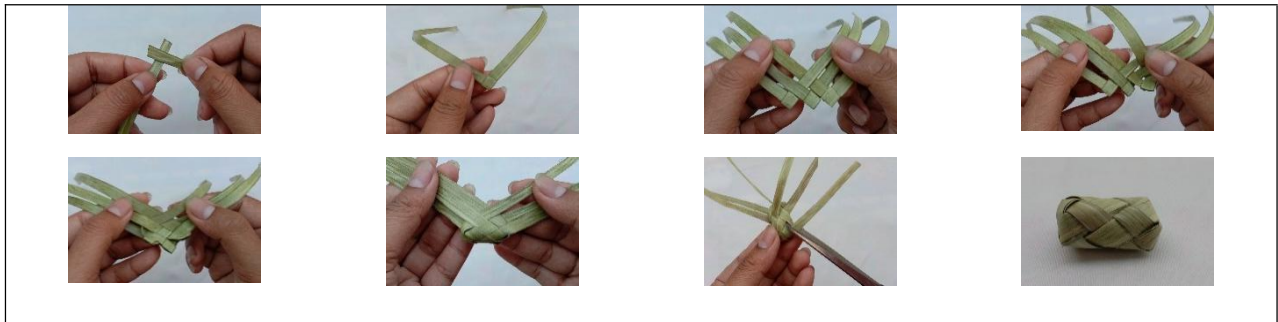
ภาพที่ 6 วิธีการประดิษฐ์ปะเก้อมโดยการสานลูกส้อมจากใบตองแห้ง

วิธีการประดิษฐ์ตะเกาะโดยการม้วนแบบทรงกลมทึบูน ฉีกใบตองแห้งให้ได้ขนาดความยาว 25 เซนติเมตร แช่น้ำผสมกลีเซอรินประมาณ 1 นาที จากนั้นนำเส้นใบตองแห้งมาสอดเข้าที่ม้วนกระดาษ ใช้ที่ม้วนกระดาษม้วนเส้นใบตองเข้ามาหาตัวเองทากาว จากนั้นนำเส้นใบตองแห้งมาวางทับ จากนั้นม้วนใบตองเข้ามาหาตัวเองอีกครั้ง ม้วนจนได้ขนาดที่ต้องการ จากนั้นใช้ด้ามที่ม้วนกระดาษดันอีกด้านของตัวชิ้นงานนูนขึ้นได้ลักษณะชิ้นงานทำทั้งหมด 2 ชิ้น จากนั้นบีบป็นกาวลงไปในตัวชิ้นงานที่เราทำการดันให้เป็นร่อง ทั้ง 2 ชิ้น จากนั้นนำทั้ง 2 ชิ้น มาประกบเข้าหากัน นำเส้นใบตองแห้งมาพันรอบรอยต่อ จากนั้นนำไปเคลือบเรซินตากให้แห้ง ชิ้นงานสำเร็จ



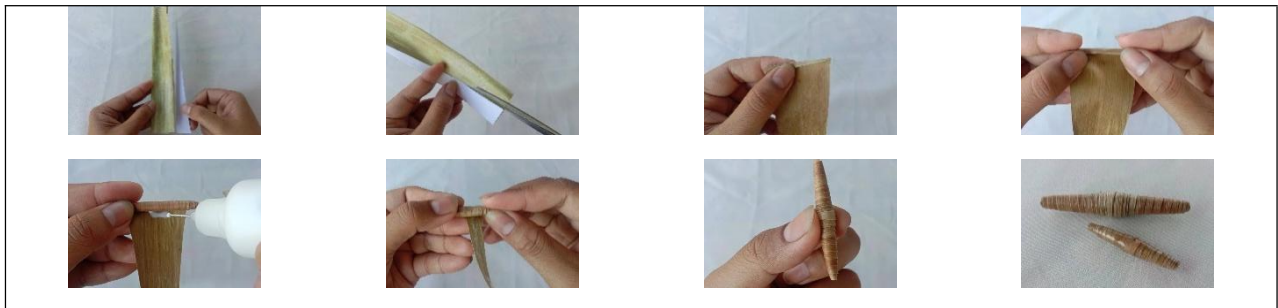
ภาพที่ 7 วิธีการประดิษฐ์ตะเกาะโดยการม้วนแบบทรงกลมทึบูน

วิธีการประดิษฐ์จากรโดยการสานลูกตะกร้อดัดแปลง ฉีกใบตองแห้งให้ได้ขนาดความยาว 30 เซนติเมตร แขน้ำที่ผสมกลีเซอรินประมาณ 1 นาที่ นำเส้นใบตองแห้งมาวางทับกัน แล้วทบกัน ดึงเส้นใบตองแห้งให้ชิดกัน ทำทั้งหมด 3 ชั้น จากนั้นนำชั้นที่ 2 มาวางทับชั้นที่ 1 เส้นขวามือ จากนั้นนำชั้นที่ 3 มาวางทับเส้นที่ 2 ขวามือ แล้วเอาเส้นซ้ายมือ ชั้นที่ 3 ทับเส้นขวามือเส้นที่ 2 รอดใต้เส้นที่ 1 ขวามือ จากนั้นนำเส้นขวามือของชั้นที่ 3 มารอด ใต้เส้นขวามือของชั้นที่ 2 จากนั้นใช้เส้นที่ซ้ายมือของชั้นที่ 1 มาทับเส้นซ้ายมาของชั้นที่ 2 รอดเส้นซ้ายมือของชั้นที่ 3 ทับเส้นขวาของเส้นที่ 3 ขวามือ ทำแบบนี้ทั้งหมด 5 ครั้ง พลิกกลับด้าน สอดเก็บตามลายเกลียวตัดส่วนที่เหลือทิ้ง จากนั้นนำไปเคลือบเรซินตากให้แห้ง ชิ้นงานที่สำเร็จ



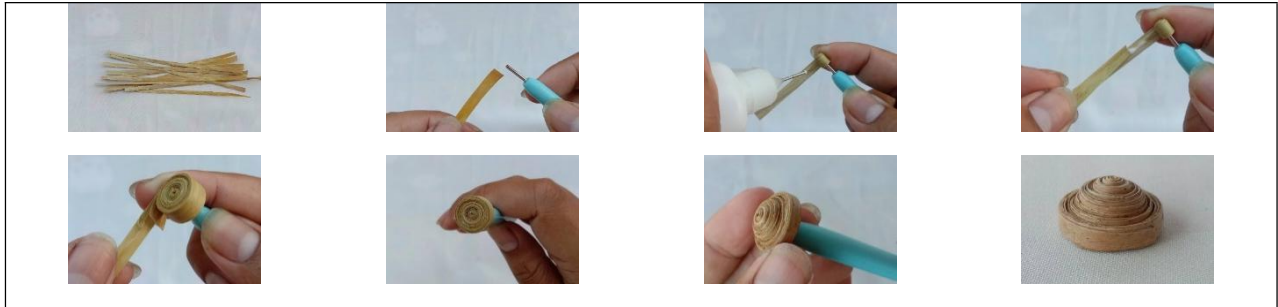
ภาพที่ 8 วิธีการประดิษฐ์จากรโดยการสานลูกตะกร้อดัดแปลง

วิธีการประดิษฐ์จากรโดยการม้วนตรงกลางป่อง ตัดใบตองแห้งความกว้าง 7 เซนติเมตร ยาว 27 เซนติเมตร แขน้ำที่ผสมกลีเซอรินประมาณ 1นาที่ จากนั้นพับใบตองแห้งทบเข้าหากัน นำแพทเทิร์นที่เตรียมไว้มาวางทาบบนใบตองแห้ง ใช้กรรไกรตัดตามแพทเทิร์น จากนั้นนำด้านกว้างพับเข้าหาตัวเอง 1 ทบ จากนั้นทำการม้วนเข้าหาตัวเองพอประมาณ จากนั้นทากาว ม้วนเข้าหาตัวเองอีกครั้ง ม้วนจนสุดริมปลายใบตองแห้งจากนั้นนำไปเคลือบเรซินตากให้แห้ง



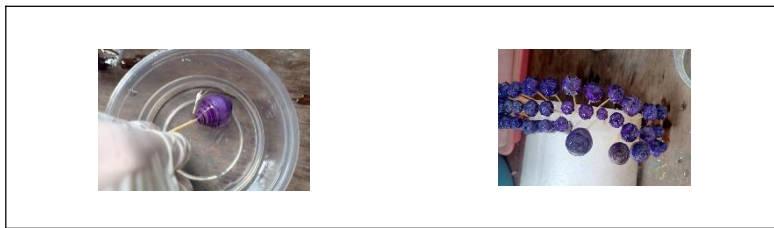
ภาพที่ 9 การประดิษฐ์จากรโดยการม้วนตรงกลางป่อง

การประดิษฐ์ลูกปัดจากใบตองแห้ง แบบที่ 5 ฉีกใบตองแห้งให้ได้ขนาดความยาว 25 เซนติเมตร แขน้ำผสมกลีเซอรินประมาณ 1 นาที่ จากนั้นนำเส้นใบตองแห้งมาสอดเข้าที่ม้วนกระดาษ ใช้ที่ม้วนกระดาษม้วนเส้นใบตองเข้ามาหาตัวเองทากาวจากนั้นนำเส้นใบตองแห้งมาวางทับ จากนั้นม้วนใบตองเข้ามาหาตัวเองอีกครั้งม้วนจนได้ขนาดที่ต้องการจากนั้นใช้ด้ามที่ม้วนกระดาษดันอีกด้านของตัวชิ้นงานนูนขึ้นจากนั้นนำไปเคลือบเรซินตากให้แห้ง



ภาพที่ 10 การประดิษฐ์ลูกปัดจากใบตองแห้ง แบบที่ 5

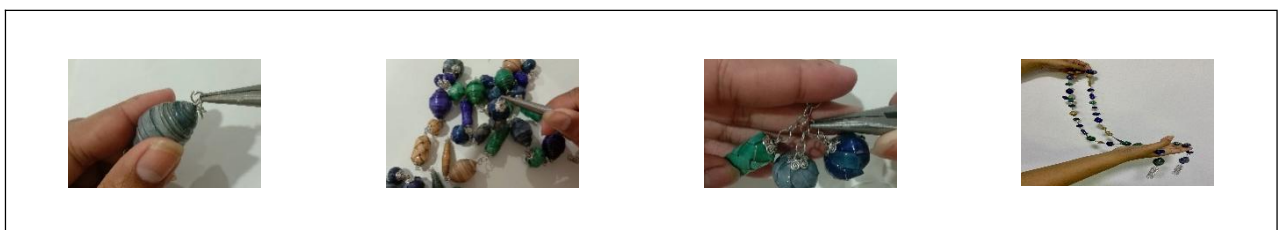
3. ขั้นตอนการเตรียมส่วนประกอบการผลิตเครื่องประดับวิธีการเคลือบเรซิน ผสมเรซินในอัตราส่วน 2 : 1 สูตร A 2 : สูตร B 1 จากนั้นคนให้เข้ากันประมาณ 10 นาที จากนั้นนำลูกปัดที่ประดิษฐ์ไว้มาเคลือบเรซิน



ภาพที่ 11 วิธีการเคลือบเรซิน

4. ขั้นตอนการประกอบเครื่องประดับ

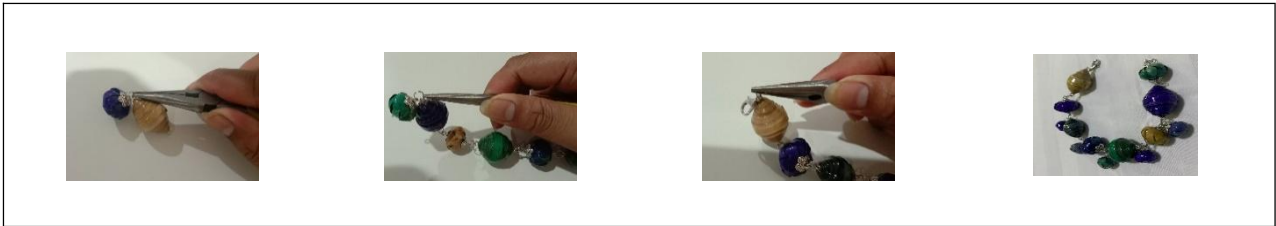
4.1 ขั้นตอนการประกอบสร้อยคอ นำห่วงเงินมาร้อยเข้าไปในตัวสกรูอายุฟัน จากนั้นทำการใช้คีมปากจิ้งจกบิดห่วงเงินออกจากนั้นนำตัวลูกปัดขึ้นต่อมาร้อยเข้าห่วงเงินใช้คีมปากจิ้งจกบิดห่วงเงินออกจากนั้นใช้คีมปากจิ้งจกบิดห่วงเงินเข้าหากันให้สนิท จากนั้นทำการใช้คีมปากจิ้งจกบิดห่วงเงินออกเพื่อที่จะใส่พวงเต่าร้าง นำพวงเต่าร้างสำเร็จมาใส่ด้วยการร้อยห่วงเงินจากนั้นนำไปคล้องกับปลายของลูกปัด จากนั้นนำตะขอก้ามปูมาคล้องเข้ากับห่วงเงิน จากนั้นนำตะขอก้ามปูที่คล้องกับห่วงเงินไว้ มาคล้องเข้ากับตัวสร้อยคอที่จะทำการร้อย นำลูกปัดสองลูกที่ทำการคล้องเข้ากับห่วงเงินไว้ มาคล้องเข้ากับตัวสร้อยคอ ทำการร้อยลูกปัดสองเข้ากับตัวสร้อยคอ ใช้คีมปากจิ้งจกบิดห่วงเงินเข้ามาให้ชิด ชิ้นงานสำเร็จ



ภาพที่ 12 การประกอบสร้อยคอ

4.2 ขั้นตอนการประกอบสร้อยข้อมือ นำห่วงเงินมาคล้องเข้ากับลูกปัดอีกหนึ่งชิ้น นำลูกปัดชิ้นที่ 3 มาคล้องเข้ากับห่วงเงิน จากนั้นใช้คีมปากจิ้งจกบิดเข้าหากันให้สนิท จากนั้นนำลูกปัดชิ้นที่ 4 มาคล้องเข้ากับห่วงเงินของลูกปัดชิ้นที่ 3 นำลูกปัดชิ้นที่ 5 มา

คล้องเข้ากับห่วงเงินของลูกปัดชั้นที่ 4 จากนั้นนำลูกปัดชั้นที่ 6 มาคล้องเข้ากับห่วงเงินของลูกปัดชั้นที่ 5 นำลูกปัดชั้นที่ 7 มาคล้องเข้ากับห่วงเงินของลูกปัดชั้นที่ 6 นำตะขอก้ามปูมาคล้องเข้ากับห่วงเงิน จากนั้นนำตะขอก้ามปูที่คล้องกับห่วงเงินไว้ มาคล้องเข้ากับตัวสร้อยข้อมือที่จะทำการร้อย นำลูกปัดหนึ่งลูกที่ทำการคล้องเข้ากับห่วงเงินไว้ มาคล้องเข้ากับตัวสร้อยข้อมือ ตามช่องจำนวน 5 ชิ้น ขึ้นงานสำเร็จ



ภาพที่ 13 การประกอบสร้อยข้อมือ

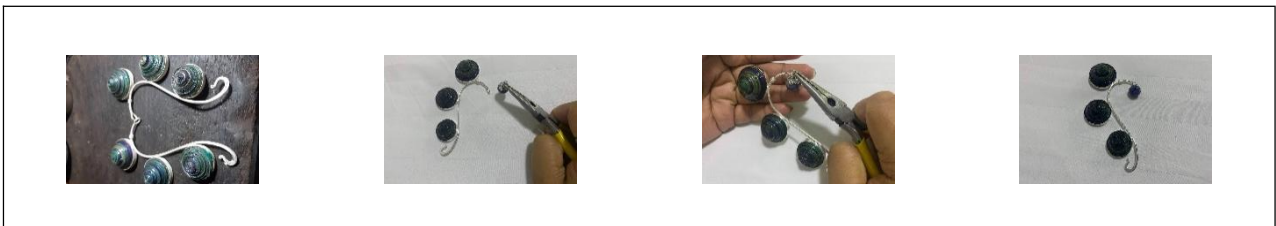
4.3 ขั้นตอนการทำตัวโครงต่างหูและการประกอบต่างหู

การทำเอาเม็ดเงิน 100% มาผสม ให้ได้ 92.5% ผสมเสร็จนำเอามาหลอมเทแผ่น รีดให้เป็นแผ่นไม่บางมากตามขนาด จากนั้นนำมาตัดขึ้นรูปโดยตัดส่วนขาออกให้มีลักษณะโค้งงอออกจากตัว จากนั้นตัดตรงส่วนลำตัวให้มีลักษณะโค้งมนหันเข้าหาตัวต่อมาตัดปลายเส้นเงินให้มีลักษณะเป็นห่วง จากนั้นใช้แผ่นเงินที่รีดอีกลักษณะหนึ่ง มาทำการตัดให้มีลักษณะเป็นแผ่นวงกลม ขนาดตามไซน์ของชิ้นงาน ทั้งหมด 6 ชิ้น ต่อมาขุดเป็นวงกลมเพื่อที่จะทำเป็นฐานรองชิ้นงานขนาดตามไซน์ ทั้งหมด 6 ชิ้น จากนั้นนำทั้งสองมาเชื่อมติดกันด้วยน้ำยาประสาน จากนั้นนำไปเจาะรู เลื่อยลายจนครบทั้ง 6 ชิ้น นำชิ้นงานที่ทำการเลื่อยลายเสร็จแล้ว มาเชื่อมเข้ากับตัวโครง โดยใช้น้ำยาประสานเป็นตัวเชื่อให้ติดกัน เมื่อติดเสร็จ งานดูเข้าทรงแล้วขัดกระดาษทราย ลงลูกยางและชุบเงิน



ภาพที่ 14 การทำตัวโครงต่างหู

ขั้นตอนการประกอบต่างหู นำชิ้นงานทั้งหมดมาวางใส่ในโครง จากนั้นใช้มือกดลงเบาๆ ที่ชิ้นเพื่อตัวชิ้นงานพอดีกับช่อง จากนั้นนำชิ้นงานที่สานเป็นลูกส้อม มาคล้องเข้ากับห่วงตรงบริเวณปลายของโครง จากนั้นใช้คีมปากจิ้งจกบีบห่วงเงินเข้าให้ชิดกัน



ภาพที่ 15 การประกอบต่างหู



ภาพที่ 16 ผลงานสำเร็จ

5. ศึกษาความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อผลิตภัณฑ์เครื่องประดับจากใบตองแห้งเชิงสร้างสรรค์

5.1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อผลิตภัณฑ์เครื่องประดับจากใบตองแห้งเชิงสร้างสรรค์

ตอนที่ 1 ผู้ตอบแบบสอบถาม จำนวน 50 คน พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศชาย และเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 50 ผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ในช่วงอายุ 20 – 29 ปี คิดเป็นร้อยละ 90 รองลงมาคือ ช่วงอายุ น้อยกว่า 20 ปี คิดเป็นร้อยละ 8 และช่วง 30 – 39 ปี คิดเป็นร้อยละ 2 ตามลำดับ ระดับการศึกษาส่วนใหญ่อยู่ในระดับ ต่ำกว่าระดับปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 56 รองลงมาคือ ระดับปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 42 และ สูงกว่าระดับปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 2 ตามลำดับ อาชีพ ส่วนใหญ่ประกอบอาชีพ นักศึกษา คิดเป็นร้อยละ 64 รองลงมาคือธุรกิจส่วนตัว คิดเป็นร้อยละ 14 รองลงมาคือ พนักงานเอกชน คิดเป็นร้อยละ 10 รองลงมาคือ ข้าราชการ คิดเป็นร้อยละ 6 รองลงมาคือ อื่นๆ คิดเป็นร้อยละ 4 และ พนักงานรัฐวิสาหกิจ ตามลำดับคิดเป็นร้อยละ 2 รายได้ ส่วนใหญ่มีรายได้ น้อยกว่า 15,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 82 รองลงมาคือ รายได้ 15,001-25,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 14 และ รายได้ 25,001-35,000 บาท และรายได้ 35,001-45,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 2 ตามลำดับ

5.2 ความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถาม ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในครั้งนี้ จำนวน 50 คน มีลักษณะเป็นข้อคำถามแบบมาตราส่วน จำนวน 5 ด้าน ได้แก่ ด้านรูปแบบของเครื่องประดับ ด้านวัสดุ ด้านประโยชน์ใช้สอย ด้านราคา ด้านช่องทางและสถานที่จัดจำหน่าย

ตารางที่ 1 แสดงค่าเฉลี่ย และระดับความพึงพอใจต่อเครื่องประดับของชาวอเมริกัน : การออกแบบเครื่องประดับจากใบทองแห้งเชิงสร้างสรรค์ ด้านรูปแบบของเครื่องประดับ

n=50

ข้อมูลด้านรูปแบบของชุด เครื่องประดับ	ค่าเฉลี่ย	ระดับความพึงพอใจ
1) ความเหมาะสมของขนาดและสัดส่วน	4.58	มากที่สุด
2) สีสีนของผลิตภัณฑ์	4.52	มากที่สุด
3) ความสวยงามและทันสมัยของผลิตภัณฑ์	4.48	มากที่สุด
รวม	4.52	มากที่สุด

สรุปตารางที่ 1 แสดงให้เห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจต่อการประดิษฐ์เครื่องประดับของชาวอเมริกัน : การออกแบบเครื่องประดับจากใบทองแห้งเชิงสร้างสรรค์ โดยรวมด้านรูปแบบของชุดเครื่องประดับอยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.52 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อแสดงให้เห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจ โดยส่วนใหญ่มีความพึงพอใจด้านความเหมาะสมของขนาดและสัดส่วน อยู่ในระดับ มากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.58 รองลงมาด้านสีสีนของผลิตภัณฑ์ อยู่ในระดับ มากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.52 และด้านความสวยงามและทันสมัยของผลิตภัณฑ์ อยู่ในระดับ มากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.48 ตามลำดับ

ตารางที่ 2 แสดงค่าเฉลี่ย และระดับความพึงพอใจต่อเครื่องประดับของชาวอเมริกัน : การออกแบบเครื่องประดับจากใบทองแห้งเชิงสร้างสรรค์ ด้านวัสดุ

n=50

ข้อมูลด้านวัสดุ	ค่าเฉลี่ย	ระดับความพึงพอใจ
1) ความเหมาะสมของวัสดุที่ใช้	4.42	มากที่สุด
2) ความแปลกใหม่ของวัสดุ	4.48	มากที่สุด
3) ความแข็งแรงและความคงทนของวัสดุ	4.34	มากที่สุด
รวม	4.41	มากที่สุด

สรุปตารางที่ 2 แสดงให้เห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจต่อการประดิษฐ์เครื่องประดับของชาวอเมริกัน : การออกแบบเครื่องประดับจากใบทองแห้งเชิงสร้างสรรค์ โดยรวมในด้านวัสดุอยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.41 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อแสดงให้เห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจ โดยส่วนใหญ่ความพึงพอใจในด้านความแปลกใหม่ของวัสดุ อยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.48 รองลงมาด้านความเหมาะสมของวัสดุที่ใช้ อยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.42 และด้านความแข็งแรงและความคงทนของวัสดุ อยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.34 ตามลำดับ

ตารางที่ 3 แสดงค่าเฉลี่ย และระดับความพึงพอใจต่อเครื่องประดับของชาวอเมริกันเชื้อสาย : การออกแบบเครื่องประดับจากใบทองแห้งเชิงสร้างสรรค์ ด้านประโยชน์ใช้สอย

n=50

ข้อมูลด้านประโยชน์ใช้สอย	ค่าเฉลี่ย	ระดับความพึงพอใจ
1) การสวมใส่ไปงานเลี้ยงสังสรรค์	4.54	มากที่สุด
2) การสวมใส่ในชีวิตประจำวัน	4.16	มาก
3) การนำไปเป็นของขวัญที่ระลึก	4.50	มากที่สุด
รวม	4.40	มากที่สุด

สรุปตารางที่ 3 แสดงให้เห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจต่อการประดิษฐ์เครื่องประดับของชาวอเมริกันเชื้อสาย : การออกแบบเครื่องประดับจากใบทองแห้งเชิงสร้างสรรค์ โดยรวมในด้านประโยชน์ใช้สอยอยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.40 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อแสดงให้เห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจ โดยส่วนใหญ่ความพึงพอใจในด้านการสวมใส่ไปงานเลี้ยงสังสรรค์ อยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.54 รองลงมาด้านการนำไปเป็นของขวัญที่ระลึก อยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.50 และด้านการสวมใส่ในชีวิตประจำวัน อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.16 ตามลำดับ

ตารางที่ 4 แสดงค่าเฉลี่ย และระดับความพึงพอใจต่อเครื่องประดับของชาวอเมริกันเชื้อสาย : การออกแบบเครื่องประดับจากใบทองแห้งเชิงสร้างสรรค์ ด้านราคา

n=50

ข้อมูลด้านราคา	ค่าเฉลี่ย	ระดับความพึงพอใจ
1) 4,300 บาท	4.04	มาก
2) 4,600 บาท	3.98	มาก
3) 5,000 บาท	3.90	มาก
รวม	3.97	มาก

สรุปตารางที่ 4 แสดงให้เห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจต่อการประดิษฐ์เครื่องประดับของชาวอเมริกันเชื้อสาย : การออกแบบเครื่องประดับจากใบทองแห้งเชิงสร้างสรรค์ โดยรวมในด้านราคา อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 3.97 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อแสดงให้เห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจ โดยส่วนใหญ่มีความพึงพอใจในด้านราคา 4,300 บาท อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.04 รองลงมาด้านราคา 4,600 บาท อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 3.98 และด้านราคา 5,000 บาท อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 3.90 ตามลำดับ

ตารางที่ 5 แสดงค่าเฉลี่ย และระดับความพึงพอใจต่อเครื่องประดับของชาวอเมริกัน : การออกแบบเครื่องประดับจากใบตองแห้งเชิงสร้างสรรค์ ด้านช่องทางและสถานที่จัดจำหน่าย

n=50

ข้อมูลด้านช่องทางและสถานที่จัดจำหน่าย	ค่าเฉลี่ย	ระดับความพึงพอใจ
1) ร้านขายของที่ระลึก	4.32	มากที่สุด
2) ร้านขายผลิตภัณฑ์ OTOP	4.32	มากที่สุด
3) ร้านขายเครื่องประดับ	4.06	มาก
4) ร้านออนไลน์ เช่น หน้าเว็บเพจ Facebook Line และ Instagram	4.06	มาก
รวม	4.19	มาก

สรุปตารางที่ 5 แสดงให้เห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจต่อการประดิษฐ์เครื่องประดับของชาวอเมริกัน : การออกแบบเครื่องประดับจากใบตองแห้งเชิงสร้างสรรค์ โดยรวมในด้านช่องทางสถานที่จัดจำหน่าย อยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.19 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อแสดงให้เห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจ โดยส่วนใหญ่มีความพึงพอใจในด้านร้านขายของที่ระลึก และด้านร้านขายผลิตภัณฑ์ OTOP อยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.32 รองลงมาด้านร้านขายเครื่องประดับและด้านร้านออนไลน์ เช่น หน้าเว็บเพจ Facebook Line และ Instagram อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.06 ตามลำดับ

การอภิปรายผล

งานวิจัยเรื่อง เครื่องประดับของชาวอเมริกัน : การออกแบบเครื่องประดับจากใบตองแห้งเชิงสร้างสรรค์ ผู้วิจัยอภิปรายผลตามวัตถุประสงค์การวิจัยได้ ดังนี้

1 เพื่อศึกษากระบวนการประดิษฐ์เครื่องประดับจากใบตองแห้งเชิงสร้างสรรค์ ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่เลือกรูปแบบร่างความคิด B โดยใช้เหตุผลว่า ถือเป็นรูปแบบที่ออกแบบได้ทันสมัย สามารถใส่ได้ทุกโอกาส มีลักษณะรูปทรงที่สวยงาม และดูทันสมัย และเลือกเทคนิค A1 B2 และ C1 เพราะสามารถนำวัสดุธรรมชาติอย่างใบตองมาสร้างสรรค์ผลงานให้เป็นรูปทรงต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม ทำให้ดูน่าสนใจ การย้อมสียังทำให้เพิ่มคุณค่าให้กับผลิตภัณฑ์และมีความน่าสนใจเพิ่มมากขึ้น อาจเพิ่มวัสดุที่เป็นลูกปัด เม็ดโลหะเงินเทียม งาช้างเทียม เพิ่มเพิ่มมูลค่าให้กับชิ้นงาน และได้มีการหมุนเวียนในส่วนของชิ้นงานของต่างหูให้มีหลากหลายขนาด เวลานำมาประกอบจะได้เรียงไล่ระดับกัน ดูมีความที่ทันสมัย

2. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อผลิตภัณฑ์เครื่องประดับจากใบตองแห้งเชิงสร้างสรรค์

2.1 ด้านรูปแบบของชุดเครื่องประดับ พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามความพึงพอใจต่อผลิตภัณฑ์เครื่องประดับจากใบตองแห้งเชิงสร้างสรรค์ เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อแสดงให้เห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีส่วนใหญ่ความพึงพอใจ ด้านความเหมาะสมของขนาดและสัดส่วน อยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.58 ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากขนาดและสัดส่วนความใหญ่ ความเล็ก ความกว้าง ความยาวของเครื่องประดับมีความเหมาะสมในด้านประโยชน์ใช้สอยและด้านความงาม ซึ่งสอดคล้องกับ อริญ วานิชกร (2559) กล่าวว่า

องค์ประกอบของการออกแบบด้านประโยชน์ใช้สอยควรคำนึงถึงหน้าที่ใช้สอย ประโยชน์ของผลิตภัณฑ์ อรรถประโยชน์สร้างความคุ้มค่าให้แก่ผู้บริโภค

2.2 ด้านวัสดุ พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามความพึงพอใจต่อผลิตภัณฑ์เครื่องประดับจากใบทองแห้งเชิงสร้างสรรค์ เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อแสดงให้เห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีความพึงพอใจด้านความแปลกใหม่ของวัสดุ อยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.48 ทั้งนี้เนื่องมาจากเครื่องประดับจากใบทองแห้งเชิงสร้างสรรค์ มีการนำใบทองแห้งวัสดุ ตามบ้านเรือนที่มีอยู่มากมายนำมาประดิษฐ์เป็นเครื่องประดับเพื่อเพิ่มมูลค่าให้กับใบทองแห้ง และมีความแปลกใหม่ ซึ่งสอดคล้องกับ วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ (2552) กล่าวว่าความนิยมของกลุ่มเป้าหมายที่ให้ความสำคัญของคุณค่าการออกแบบ รูปแบบสร้างสรรค์ มากกว่าคุณค่าทางวัสดุ มีราคาเป็นจุดที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแนวคิดของนักออกแบบเครื่องประดับรุ่นใหม่ เครื่องประดับแฟชั่น เครื่องประดับปลอมได้เข้ามามีบทบาทต่อวงการอุตสาหกรรมเครื่องประดับตามความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย นักออกแบบเครื่องประดับมีเสรีภาพทางความคิดมากขึ้น ไม่ยึดติดกับการออกแบบและผลิตเครื่องประดับแบบคลาสสิก รูปแบบที่ต้องสวยงามหรูหราในอดีต การออกแบบเครื่องประดับในอนาคต มีแนวโน้มที่มีรูปแบบเรียบง่าย ใช้วัสดุหลายอย่างมาบูรณาการร่วมกัน วัสดุไม่จำเป็นต้องเป็นอัญมณีราคาแพง พลาสติก แก้ว หนัง ไม้ กระดุก ลวดและเศษวัสดุต่างๆ จะกลายเป็นสิ่งที่มีคุณค่าในการทำเครื่องประดับ

2.3 ด้านประโยชน์ใช้สอย พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามความพึงพอใจต่อผลิตภัณฑ์เครื่องประดับจากใบทองแห้งเชิงสร้างสรรค์ เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อแสดงให้เห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีความพึงพอใจด้านการสวมใส่ไปงานเลี้ยงสังสรรค์ อยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.54 ทั้งนี้เนื่องมาจากเครื่องประดับจากใบทองแห้งเชิงสร้างสรรค์ ประกอบด้วยต่างหู สร้อยคอ และสร้อยข้อมือ มีความแวววาว ร่วมสมัยเหมาะแก่การใส่ไปงานเลี้ยงสังสรรค์ ซึ่งสอดคล้องกับ วัฒนะ จุฑะวิภาต (2545) กล่าวว่าออกแบบเครื่องประดับจัดอยู่ในข่ายของงานประณีตศิลป์ซึ่งต้องมีความงามเป็นพื้นฐานสำคัญยิ่งกว่างานศิลปะประเภทอื่นๆ การออกแบบต่างหู ส่วนใหญ่นักออกแบบนิยมที่จะออกแบบชุดเข้ากับเครื่องประดับชนิดอื่น ๆ เช่น สร้อยคอ เข็มกลัด แหวน เป็นต้น

2.4 ด้านราคา พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามความพึงพอใจต่อผลิตภัณฑ์เครื่องประดับจากใบทองแห้งเชิงสร้างสรรค์ เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อแสดงให้เห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีความพึงพอใจด้านราคา 4,300 บาท อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.04 ทั้งนี้เนื่องมาจากผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีรายได้ น้อยกว่า 15,000 บาท จึงส่งผลให้มีความพึงพอใจสูงสุดต่อราคาที่น้อยที่สุด ซึ่งสอดคล้องกับวาสิตา เอี้ยวคนอง และพัชรา แหวนวงศ์ (2562) การประดิษฐ์เครื่องประดับสตรีจากเศษผ้าขาวม้าเหลือใช้ กรณีศึกษา ศูนย์หัตถกรรมบ้านเขาเต่า จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ มีความพึงพอใจในราคาที่ดีที่สุดอยู่ในระดับมากเช่นกัน

2.5 ด้านช่องทางสถานที่จัดจำหน่าย พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามความพึงพอใจต่อผลิตภัณฑ์เครื่องประดับจากใบทองแห้งเชิงสร้างสรรค์ เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อแสดงให้เห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีความพึงพอใจด้านร้านขายของที่ระลึกและร้านขายผลิตภัณฑ์ OTOP อยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.32 ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เห็นว่าเครื่องประดับจากใบทองแห้งมีเอกลักษณ์สร้างสรรค์แนวคิดจากเครื่องประดับของชาวอเมริกัน จึงความพึงพอใจในร้านขายของที่ระลึกและร้านขายผลิตภัณฑ์ OTOP ซึ่งสอดคล้องกับวาสิตา เอี้ยวคนอง และพัชรา แหวนวงศ์ (2562) การประดิษฐ์เครื่องประดับสตรีจากเศษผ้าขาวม้าเหลือใช้ กรณีศึกษา ศูนย์หัตถกรรมบ้านเขาเต่า จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ มีความพึงพอใจในร้านขายของที่ระลึกและร้านขายผลิตภัณฑ์ OTOP อยู่ในระดับมากที่สุด

สรุปผลการทดลอง

1. กระบวนการประดิษฐ์เครื่องประดับจากใบทองแห้งเชิงสร้างสรรค์ ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่เลือกแบบร่างความคิด B เพราะ ถือเป็นรูปแบบที่ออกแบบได้ทันสมัย สามารถใส่ได้ทุกโอกาส มีลักษณะรูปทรงที่สวยงาม และดูทันสมัย เลือกเทคนิค A1 B2 C1 เพราะสามารถนำวัสดุธรรมชาติอย่างใบทองมาสร้างสรรค์ผลงานให้เป็นรูปทรงต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม ทำให้ดูน่าสนใจ และเป็นการออกแบบที่ใช้วัสดุในการดีไซน์ให้แปลกตามากขึ้นแต่ยังคงรูปทรงคล้ายแบบเดิม และเลือกโทนสีเย็น สีม่วง สีน้ำเงิน สีฟ้า เพราะสามารถทำได้ทั้งสองอย่าง ทั้งแบบข้อมและไม่ข้อม แบบไม่ข้อมเป็นการแสดงสีสันของวัสดุธรรมชาติที่มีความงามอีกแบบ และการข้อมสียังทำให้เพิ่มคุณค่าให้กับผลิตภัณฑ์และมีความน่าสนใจ ควรมีวัสดุตกแต่งอื่น ๆ เพิ่มเช่น ลูกปัด เม็ดโลหะเงินเทียม งาช้างเทียม เพิ่มเพิ่มมูลค่าให้กับชิ้นงาน และทำให้ผลิตภัณฑ์มีความน่าสนใจเพิ่มมากขึ้น การวิจัยนี้นำไปสู่การพัฒนาารูปแบบเครื่องประดับ การสร้างสิ่งใหม่ๆที่มีคุณค่าจากใบทองแห้งให้เหมาะสมสำหรับการนำไปเป็นเครื่องประดับ

2. ความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อผลิตภัณฑ์เครื่องประดับจากใบทองแห้งเชิงสร้างสรรค์ ผู้ตอบแบบสอบถามมีพึงพอใจด้านรูปแบบของเครื่องประดับ อยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.52 ด้านวัสดุอยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.41 ด้านประโยชน์ใช้สอยอยู่ในระดับมากที่สุด อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.40 ด้านราคา อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 3.97 และด้านช่องทางและสถานที่จัดจำหน่าย อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.19

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป การเลือกใช้วัสดุใบทองแห้งมาใช้ในการประดิษฐ์ ถือเป็นอีกทางเลือกหนึ่งที่มีกระแสการรักสิ่งแวดล้อม และการใช้สินค้าที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม สามารถนำชิ้นส่วนของเครื่องประดับใบทองแห้งไปทำผลิตภัณฑ์ประเภทของที่ระลึก ของตกแต่งบ้าน เป็นต้น

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณผู้เชี่ยวชาญทั้ง 7 คน ที่เสียสละเวลาอันมีค่าให้คำแนะนำและข้อเสนอแนะในการประดิษฐ์เครื่องประดับของชาวชมรมสื่อ : การออกแบบเครื่องประดับจากใบทองแห้งเชิงสร้างสรรค์ และขอขอบพระคุณอาจารย์ประจำสาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ ประยุกต์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และให้คำแนะนำตลอดจนให้ข้อคิดต่าง ๆ อันก่อให้เกิดประโยชน์ต่อการศึกษา ค้นคว้า เพื่อเป็นแนวทางในการจัดทำงานวิจัยจนสำเร็จ

เอกสารอ้างอิง

- ทวีศักดิ์ มูลสวัสดิ์. (2563). ปัจจัยทางสังคมและวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลต่ออัตลักษณ์เครื่องประดับไทยร่วมสมัย: การพัฒนาอัตลักษณ์เครื่องประดับไทย เพื่อพัฒนาธุรกิจด้านเครื่องประดับเชิงวัฒนธรรมท้องถิ่น. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*, 24 (2), 79-96.
- ปรียาภรณ์ พชนิ. (ม.ป.ป.). *อัจฉริยะภูมิปัญญาเครื่องประดับเงินจังหวัดสุรินทร์*. สืบค้นเมื่อ 22 กุมภาพันธ์ 2565, จาก <https://pubhtml5.com/dhqj/edyc/>
- วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ. (2552). โครงการสร้างฐานข้อมูลการศึกษาศิลปะหลังสมัยใหม่และงานประติมากรรมของแอลลิกัน เดอะ แคลเดอ เพื่อพัฒนาสู่แนวโน้มการออกแบบเครื่องประดับ. *วารสารศรีนครินทรวิโรฒวิจัยและพัฒนา*

(สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์), 1 (2), 14-23.

วาสิตา เอี้ยวคอง และพัชรา แหวนวงศ์. (2562). การประดิษฐ์เครื่องประดับสตรีจากเศษผ้าขาวม้าเหลือใช้ กรณีศึกษาศูนย์
หัตถกรรมบ้านเขาเต่า จังหวัดประจวบคีรีขันธ์. ปรินญาตรี. โครงการพิเศษหลักสูตรคหกรรมศาสตรบัณฑิต,
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร.

วิฒนะ จุฑะวิภาต. (2545). การออกแบบเครื่องประดับ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน). (ม.ป.ป.). กลุ่มชาติพันธุ์ : ขแมร์ลือ. สืบค้นเมื่อ 22 กุมภาพันธ์ 2565,

จาก<https://www.sac.or.th/databases/ethnic-groups/ethnicGroups/160>

สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน โดยพระราชประสงค์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว. (2548). สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน

โดยพระราชประสงค์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เล่มที่ 30. กรุงเทพฯ : สำนักงานโครงการสารานุกรมไทย.

สุริยา คลังฤทธิ์. (2560) ลวดลายและคำสอนในประเพณีเงินของจังหวัดสุรินทร์. วารสารวิทยาการวิจัยและวิทยาการ

ปัญญา, 15(1), 117-124.

อรอนงค์ ใจคำ. (2562). การพัฒนาใบตองแห้งเคลือบฟิล์มลานินเนตสำหรับผลิตภัณฑ์กระเป๋าถือสตรี.

วิทยานิพนธ์คหกรรมศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี, ปทุมธานี.

อรัญ วานิชกร. (2559). การออกแบบผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.